

Wymagania edukacyjne z języka polskiego – kl. III

Umiejętności i osiągnięcia	Poziom wymagań				
	konieczny	podstawowy	rozszerzający	dopełniający	wykraczający
Terminy i pojęcia	<p>uczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> zna najważniejsze terminy i pojęcia literackie, językowe i kulturowe dostrzega środki typowe dla tekstów literackich i publicystycznych epika, liryka, dramat, bajka, kronika, ballada, bohater, realizm i fantastyka (fikcja) w utworze, komizm, terminologia teatralna i filmowa: scena, kadr, ujęcie, plan filmowy patriotyzm, nacjonalizm, anarchia, tyrania 	<p>uczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> posiada funkcjonalną znajomość popartą próbą stworzenia własnej definicji (2-3 cechy): fraszka, dziennik, hymn, opowieść dokumentalna, epopeja, przemówienie, referat, bohater romantyczny, motyw – winy i kary, inwokacja, komizm i jego rodzaje, metafora – animizacja, personifikacja, onomatopeja, kosmopolityzm, absurd, stereotyp 	<p>uczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje terminy i pojęcia umie podać własną definicję w oparciu o tekst: gawęda, rodzaje bajek, dziennik podróży, raptularz, groteska, dramat, sonet, reportaż, esej szkolny, sytuacja liryczna, apostrofa, motyw- wędrowny, baśniowy, parafraza, ironia, satyra, przerzutnia, scenopis a scenariusz, impresja 	<p>uczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> precyzyjnie rozumie, definiuje oraz funkcjonalnie wykorzystuje terminy i pojęcia elegia, anafora, powieść psychologiczna, oda, opowiadanie jako parabola, historia reportażu, realizm magiczny, egzystencjalna tematyka utworu, reinterpretacja, koncept, gradacja, paradoks, hiperbola, makaronizm, historia teatru, pisanie scenariusza, dekadentyzm, futurizm, awangarda 	<p>uczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> posiada osiągnięcia ponadprogramowe świadomie i samodzielnie tworzy teksty o określonych cechach gatunkowych jego prace cechuje bogactwo stylistyczne oraz oryginalność prób literackich
Czytanie ze zrozumieniem	<ul style="list-style-type: none"> opanował technikę głośnego i cichego czytania na poziomie umożliwiającym zrozumienie tekstu i jego własne zrelacjonowanie głośno czyta teksty literackie, przestrzegając zasad artykulacyjnych i interpunkcyjnych pod kierunkiem nauczyciela potrafi odnaleźć właściwy cytat umie korzystać ze słowników pod kierunkiem nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> w stopniu poprawnym opanował technikę głośnego czytania z zachowaniem najważniejszych reguł prozodyjnych czyta ze zrozumieniem teksty literackie potrafi cicho czytać teksty w stopniu umożliwiającym dalszą pracę z samodzielnym wykorzystaniem poleceń i wskazówek nauczyciela umie cytować praktycznie korzysta ze słowników 	<ul style="list-style-type: none"> w stopniu dobrym opanował technikę głośnego czytania z zachowaniem reguł prozodyjnych umie sprawnie, samodzielnie pracować z tekstem podczas cichej lektury z wykorzystaniem wskazówek i poleceń nauczyciela umie cytować korzysta ze słowników ogólnych i monograficznych 	<ul style="list-style-type: none"> interpretacyjnie czyta teksty krytycznie i świadomie odczytuje teksty, wykorzystując zawarte w nim informacje umie cytować korzysta ze słowników ogólnych i monograficznych 	

Samodzielne myślenie	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia fakty od opinii • odróżnia prawdę historyczną od fikcji 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega perswazję • porządkuje argumenty • selekcjonuje informacje • potrafi wskazać proste związki przyczynowo – skutkowe • ukierunkowany przez nauczyciela odbiera treści przekazów medialnych 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega wartościowanie • interpretuje tekst na poziomie przerośnym • wartościuje argumenty • analizuje informacje • dostrzega związki przyczynowo – skutkowe • świadomie odbiera treści przekazów medialnych 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega manipulację • interpretuje tekst na poziomie symbolicznym • syntetyzuje informacje • interpretuje związki przyczynowo – skutkowe • krytycznie odbiera i analizuje treści przekazów medialnych 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega wiele sposobów oddziaływania na odbiorcę • samodzielnie i oryginalnie interpretuje dzieła
Tworzenie własnego tekstu	<ul style="list-style-type: none"> • buduje wypowiedzi jednozdaniowe i wielozdaniowe • posługuje się wymaganymi programem nauczania formami wypowiedzi z wydatną pomocą nauczyciela • zna główne wyznaczniki form wypowiedzi objętych programowymi treściami nauczania i próbuje je poprawnie zredagować opis, charakterystyka, plan, notatka, ogłoszenie, zaproszenie 	<ul style="list-style-type: none"> • buduje wypowiedzi jednozdaniowe i wielozdaniowe • posługuje się odpowiednimi typami zdań, formami gramatycznymi, słownictwem 3. redaguje wszystkie formy wypowiedzi objęte programem z dopuszczeniem nielicznych błędów kompozycyjnych, stylistycznych i językowych 4. podejmuje próby stylizowania tekstu (archaizacji, dialektyzacji) list, sprawozdanie, wywiad, dedykacja 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na różne tematy, budując precyzyjne wypowiedzi jednozdaniowe i wielozdaniowe • poprawnie redaguje wszystkie pisemne formy wypowiedzi objęte programem nauczania • poprawnie stylizuje tekst (archaizacja, dialektyzacja) • zna zasady przypisów i bibliografii i próbuje je praktycznie zastosować, opowiadanie, pamiętnik, rozprawka 	<ul style="list-style-type: none"> • buduje precyzyjne wypowiedzi jednozdaniowe i wielozdaniowe • sprawnie posługuje się formami wypowiedzi • posiada umiejętność sprawnego stylizowania tekstu • tworzy przypisy i bibliografię recenzja, reportaż 	
Rozwiązywanie problemów	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega konteksty niezbędne do interpretacji tekstów kultury: religijny, regionalny 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega konteksty niezbędne do interpretacji tekstów kultury: biograficzny, historyczny • wypowiada się na temat kontekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega konteksty niezbędne do interpretacji tekstów kultury: literacki, plastyczny • porównuje ujęcie, dostrzega wspólne cechy 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega konteksty niezbędne do interpretacji tekstów kultury: muzyczny, filozoficzny • wyjaśnia zależności między rodzajem tekstów 	