

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z ZAJĘĆ TECHNICZNYCH

*(na podstawie Zeszytu tematycznego „Zajęcia fotograficzne”
wyd. Operon)*

Wymagania na poszczególne stopnie szkolne - zajęcia techniczne fotograficzne

1. Podstawy fotografii

Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna <i>(należy spełnić wymagania na ocenę dopuszczającą oraz poniższe)</i>	Ocena dobra <i>(należy spełnić wymagania na ocenę dostateczną oraz poniższe)</i>	Ocena bardzo dobra <i>(należy spełnić wymagania na ocenę dobrą oraz poniższe)</i>	Ocena celująca <i>(należy spełnić wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz poniższe)</i>
<ul style="list-style-type: none"> - wymienia najistotniejsze daty, nazwiska i wydarzenia w rozwoju fotografii -wyjaśnia słowo „fotografia” -wymienia nazwy podstawowych aparatów fotograficznych np. aparat kompaktowy, lustrzanka -zna zasady używania lampy błyskowej -wymienia podstawowe formaty zdjęć (9×13, 10x15 itd.) -zna podstawowe wartości ISO -wymienia kilka popularnych formatów zapisu zdjęć -wie co to jest autofokus -potrafi włączyć i wyłączyć lampę błyskowa w aparacie 	<ul style="list-style-type: none"> - wymieni nazwy podstawowych aparatów fotograficznych np. aparat kompaktowy, lustrzanka i wyjaśni różnicę między nimi - wyjaśni pojęcie „matryca”, „camera obscura” - omówi najważniejsze cechy cyfrowych aparatów kompaktowych - omówi najważniejsze cechy lustrzanek cyfrowych - zna najpopularniejsze formaty zapisu zdjęć - opisuje znaczenie symboli na wyświetlaczu lcd aparatu cyfrowego - zna funkcję lampy błyskowej w swoim aparacie cyfrowym - omawia zasady używania trybów tematycznych - zna i stosuje zasady właściwej kompozycji zdjęcia - zna podział kolorów z uwzględnieniem: - barw prostych i złożonych - barw achromatycznych 	<ul style="list-style-type: none"> -porównuje budowę cyfrowego aparatu kompaktowego i lustrzanki cyfrowej -wyjaśnia pojęcia: „obiektyw”, „jasność obiektywu” i „Ogniskowa” -wymienia rodzaje obiektywów -wymienia różne tryby nastawiania ostrości w aparacie, nie zawsze potrafi je zastosować w praktyce -analizuje rodzaje pomiaru światła w aparacie -wymienia różne przydatne funkcje aparatu -omawia zasadę działania autofokusa w aparacie -zna zasadę wykorzystania blendy jako alternatywy dla lampy błyskowej -omawia reguły trójpodziału ze szczególnym uwzględnieniem mocnych punktów zdjęcia -wie na czym polega ustawienie kompozycji w aparacie 	<ul style="list-style-type: none"> -analizuje i wyjaśnia zależności rozmiaru odbitki od ilości megapikseli w aparacie -porówna różne rodzajów obiektywów wyjaśnia zależność kąta widzenia od ogniskowej obiektywu -wymienia różne tryby nastawiania ostrości w aparacie i potrafi je zastosować w praktyce -wyjaśnia proces powstawania zdjęcia cyfrowego -potrafi ręcznie nastawiać warunki ekspozycji (czas otwarcia -wykorzystuje balans bieli w aparacie do poprawy jakości zdjęcia -omawia i wykorzysta w praktyce zasady ekspozycji zdjęcia oraz zwrócenie uwagi na ISO, przysłonę i czas otwarcia 	<ul style="list-style-type: none"> -prowadzi własne galerie internetowe -reprezentuje szkołę w konkursach wiedzy technicznej i osiąga sukcesy

	monochromatycznych i chromatycznych - barw podstawowych i wtórnych - wyjaśnia zasady kompozycji barw harmonijnych i kontrastowych (kolo barw)		migawki wyjaśni pojęcia „głębia ostrości” i omówi zależności, od których głębia ostrości zależy, tj. wartość przysłony, ogniskowa obiektywu i odległość od fotografowanego obiektu poprawnie stosuje doświetlanie fotografowanej postaci	
--	---	--	--	--

2. Fotografia w praktyce

Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna <i>(należy spełnić wymagania na ocenę dopuszczającą oraz poniższe)</i>	Ocena dobra <i>(należy spełnić wymagania na ocenę dostateczną oraz poniższe)</i>	Ocena bardzo dobra <i>(należy spełnić wymagania na ocenę dobrą oraz poniższe)</i>	Ocena celująca <i>(należy spełnić wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz poniższe)</i>
<ul style="list-style-type: none"> - wie jak przenieść zdjęcia do komputera - wymienia najpopularniejsze filtry fotograficzne - zna reguły obowiązujące przy fotografowaniu zwierząt - zna zasady fotografowania w pomieszczeniach - omawia dwa podstawowe stany fotografii nocnej (zierzch i noc) - wymienia wymagania sprzętowe pod kątem udanego zdjęcia - wymienia zasady 	<ul style="list-style-type: none"> - zna zasady fotografowania nocą - omawia zasady związane z porą dnia w kontekście zamierzonych efektów zdjęcia - omawia zasady obowiązujące podczas fotografowania krajobrazu - zna zasady uzyskania na zdjęciu ruchu zamrożonego i ruchu rozmytego - wie co to jest technika panningu - omawia zasady, którymi należy się kierować, tworząc fotoreportaż - wymienia sytuacje, w których 	<ul style="list-style-type: none"> - analizuje i stosuje zasady związane z porą dnia w kontekście zamierzonych efektów zdjęcia - analizuje zasady, którymi powinien kierować się fotografujący poruszające się obiekty - omawia i analizuje zasady wykonania udanego zdjęcia reklamowego - analizuje sytuacje, w których uczeń gimnazjum może wcielić się w rolę fotoreportera - wymienia szczególnie trudne warunki wykonywania fotografii plenerowej 	<ul style="list-style-type: none"> - dokonuje pomiaru światła i balansu bieli w fotografowaniu we wnętrzach - analizuje i stosuje zasady, którymi powinien kierować się fotografujący poruszające się obiekty - analizuje szczególnie trudne warunki wykonywania fotografii plenerowej] - podejmuje próby wykonania udanego zdjęcia reklamowego - podejmuje próby wykonania zdjęć 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzy i prezentuje własny fotoreportaż - prowadzi własne galerie internetowe

<p>obowiązujące podczas fotografowania krajobrazu</p> <ul style="list-style-type: none"> - opisuje różne typy fotografii zwierząt (zwierzęta domowe, zwierzęta dzikie w ich naturalnym środowisku, zwierzęta dzikie w niewoli, np. w zoo) 	<p>uczeń gimnazjum może wcielić się w rolę fotoreportera</p> <ul style="list-style-type: none"> - omawia zasady właściwego wykorzystania lampy błyskowej] - analizuje wymagania sprzętowe pod kątem udanego zdjęcia - opisuje różne funkcje reklamy - analizuje sytuacje, w których najlepiej fotografuje się zwierzęta - wymienia utrudnienia związane z fotografowaniem we wnętrzach - omawia tryb makro i super makro jako opcji pozwalających na fotografowanie detali 	<ul style="list-style-type: none"> - dokonuje analizy warunków oświetleniowych i kierunku padania światła - omawia zasady zrobienia udanego zdjęcia makro - rozumie pojęcie plastyczności wykonywanego zdjęcia - analizuje pomysły na kadrowanie obiektów architektonicznych (bryła czy detal?) 	<p>poruszających się obiektów</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykorzystuje i stosuje odpowiednie warunki oświetleniowe i kierunki padania światła - wykonuje udane zdjęcia makro - dokonuje analizy odczytów histogramu i umiejętnie wykorzystuje go do analizy światła - stosuje głębię ostrości w zdjęciach architektury 	
--	--	---	---	--

3. Obróbka zdjęć i prezentacja

Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna <i>(należy spełnić wymagania na ocenę dopuszczającą oraz poniższe)</i>	Ocena dobra <i>(należy spełnić wymagania na ocenę dostateczną oraz poniższe)</i>	Ocena bardzo dobra <i>(należy spełnić wymagania na ocenę dobrą oraz poniższe)</i>	Ocena celująca <i>(należy spełnić wymagania na ocenę bardzo dobrą oraz poniższe)</i>
<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje czynności w programach graficznych z pomocą nauczyciela, - wykona korekcje podstawowe zdjęcia w prostym programie graficznym (Irfan View lub Picassa) np. korekcję czerwonych oczu, szczęśliwy traf, automatyczny kontrast, - wyjaśni pojęcia fotomontaż, 	<ul style="list-style-type: none"> - słabo radzi sobie z programami do obróbki zdjęć, często potrzebuje pomocy nauczyciela podczas pracy, - wykona więcej korekcji zdjęć W prostym programie graficznym (Irfan View lub Picassa) np. wyprostuj, wypełnienie światłem, - przytnie zdjęcie do zadanego formatu np. 10x15, 15x18 itd., 	<ul style="list-style-type: none"> - czasami potrzebuje pomocy nauczyciela podczas pracy z programami do obróbki zdjęć, - wytnie część kadru zdjęcia i przytnie go do zadanego formatu, - wykona fotomontaż z niewielką pomocą nauczyciela, - dobiera fotoramki cyfrowe, - wie jak poprawnie wykadrować i wyprostować zdjęcie, - potrafi dobrać program 	<ul style="list-style-type: none"> - dobrze radzi sobie z programami do obróbki zdjęć, - wykorzystuje nabyte wiadomości w pracy z programami komputerowymi, - samodzielnie wykona fotomontaż, - wie jak wykonać zdjęcie w pomieszczeniu, - wie jak wykonać zdjęcie w pełnym słońcu, 	<ul style="list-style-type: none"> - świetnie radzi sobie z programami do obróbki zdjęć, - wykonuje fotomontaże według własnych pomysłów, - posiada bogatą galerię internetową zdjęć tematycznych np. nocne, sport, zdjęcia makro itp.

<ul style="list-style-type: none"> - zwraca uwagę na moralne aspekty wykorzystywania techniki fotomontaż, - wyjaśnia znaczenie słowa „paparazzi”, 	<ul style="list-style-type: none"> - zna i stosuje efekty specjalne programów do obróbki zdjęć np. sepia, zdjęcie czarno białe, ocieplenie, ziarno, poświata, nieostrość, - omówienie wykorzystania fotomontażu w fotografii reklamowej i prasowej, - wykona prosty fotomontaż z pomocą nauczyciela, - wie jak wykonać korekcję nasycenia barw na zdjęciu, - samodzielnie zakłada i prowadzi galerię zdjęć w Internecie, 	<ul style="list-style-type: none"> w aparacie do warunków atmosferycznych, - potrafi dobrać program w aparacie do rodzaju wykonywanego zdjęcia, - odróżnia „dobre” zdjęcie wśród innych zdjęć, - omówi zasady oprawiania zdjęć w ramce passe-partout i antyramach, 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi trafnie dobrać zdjęcia do wykonywanego zadania, - wie jak przedstawić swoją pracę, - potrafi podać słabe i mocne strony pracy, - potrafi powiedzieć czym charakteryzuje się dobrze technicznie - odróżnia „dobre” zdjęcie wśród innych zdjęć, - opracuje samodzielnie lub w grupie zdjęcia W formie wystawy, 	
---	---	--	---	--