

PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA

z zajęć artystycznych

Przedmiotowe Zasady Oceniania są uszczegółowieniem i dostosowaniem do specyfiki przedmiotu zapisów Wewnętrznych Zasad Oceniania, które wraz ze Statutem Szkoły pozostają dokumentami nadrzędnymi.

Oceniane są następujące obszary aktywności ucznia:

1. Rozwijanie podstawowej wiedzy teatralnej i literackiej.
2. Rozwijanie umiejętności empatii i argumentowania własnego zdania.
3. Rozwijanie umiejętności tworzenia własnych tekstów.
4. Rozbudzanie twórczej postawy wobec świata.
5. Poznanie wybranych zagadnień z teorii literatury i sztuki aktorskiej.
6. Rozwijanie umiejętności adaptacji tekstu na potrzeby sceny.
7. Uczestnictwo w etiudach, scenkach, przedstawieniach.
8. Świadome posługiwanie się nie tylko podstawową terminologią teatralną.
9. Praca nad udoskonalaniem dykcji.
10. Aktywność, kreatywność, indywidualizm na lekcjach.
11. Uczestnictwo w zajęciach odbywających się poza szkołą – wyjścia do teatru, na warsztaty aktorskie.

Ocena wyników nauczania w zajęciach artystycznych / teatralnych/ jest szczególna ze względu na duże różnice uzdolnień i możliwości uczniów.

Uwzględniać należy realne osiągnięcia ucznia oraz jego postawę wobec stawianych zadań i pracę wkładaną w ich wykonanie.

Proces oceniania uwzględnia indywidualne możliwości ucznia.

1. Każdy uczeń jest oceniany indywidualnie za zaangażowanie i stosunek do przedmiotu.
2. Uczeń powinien otrzymać w ciągu półrocza minimum trzy oceny.
3. Zapis w dzienniku dokumentuje pracę ucznia w ciągu całego półrocza.
4. Uczeń może być nieprzygotowany do lekcji jeden raz w półroczu
5. Nieprzygotowania należy zgłaszać na początku lekcji.
6. Aktywność ucznia na zajęciach może być oceniana w formie plusów, których określona liczba (5) składa się na ocenę bardzo dobrą. Brak aktywności lub brak orientacji w zadaniach wykonywanych w czasie lekcji jest oceniany jako minusy, których określona liczba równa się ocenie niedostatecznej.
7. Uczeń ma prawo do dodatkowej oceny za wykonanie pracy nadobowiązkowej (temat, forma, zakres i termin realizacji pracy są uzgadniane nauczycielem).
8. Uczniów obowiązuje dotrzymanie terminów.
9. Uczniowie ze stwierdzonymi przez poradnię psychologiczno – pedagogiczną dysfunkcjami pracują i są oceniani z uwzględnieniem zaleceń specjalisty.
10. Przy ocenianiu uczniów ze stwierdzoną dysleksją nie bierze się pod uwagę błędów ortograficznych niewpływających na zmianę znaczenia wyrazu lub jego formy gramatycznej.
11. Ocena śródroczna i roczna uwzględnia osiągnięcia całego ocenianego okresu. Zawsze należy stwierdzić czy uczeń pracował systematycznie i uwzględnić postępy. Ocena

śródroczna i roczna nie jest średnią arytmetyczną ocen bieżących, ale powinna z nich wynikać. Nauczyciel przedstawia uczniom hierarchię ważności poszczególnych ocen. Odzwierciedlają je obowiązujące w szkole wagi ocen zastosowane w dzienniku elektronicznym.

Waga 9	Waga 7	Waga 5	Waga 3
-praca klasowa /terminologia teatralna/ - inscenizacja finałowa, - adaptacja sceniczna, - wiersz dykcyjny, - osiągnięcia w konkursie - występ indywidualny	- interpretacja tekstu - udział w konkursie - warsztaty aktorskie - występ zbiorowy	- kartkówki - grupowe wykonywanie zadań, - scenka fabularna	- odpowiedzi ustne - ćwiczenia przedmiotowe /etiuda, scenka improwizowana/ - praca na lekcji - wykonanie rekwizytu, stroju - aktywność - zadania i prace dodatkowe - praca na lekcji

12. Uczeń jest zobowiązany przystąpić do poprawy każdej oceny niedostatecznej z pracy klasowej i sprawdzianu. Uczeń, który podczas pisania pracy klasowej korzystał z niedozwolonych pomocy naukowych lub z wiedzy innych uczniów, otrzymuje ocenę niedostateczną bez prawa jej poprawienia.

Ocena osiągnięć uczniów uwzględnia następujące kryteria:

1. Zaangażowanie ucznia, jego postawę i aktywność.
2. Umiejętność pracy w grupie, dyscyplinę i staranność.
3. Postępy w umiejętnościach praktycznych w różnych aspektach zadań teatralnych.
4. Postępy w umiejętnościach posługiwania się słownictwem teatralnym.
5. Postępy w zdobywaniu wiedzy na temat historii teatru i różnorodnych form teatralnych.

Kryteria na poszczególne oceny

Ocena celujący (6)

Uczeń:

- przejawia wyjątkowe zdolności aktorskie i umiejętnie je rozwija
- posiada szerokie zainteresowania teatralne - uczestniczy w wydarzeniach artystycznych
- zna najważniejsze placówki teatralne w Polsce i Europie
- swobodnie operuje wiedzą programową i ponadprogramową z zakresu historii teatru, słownictwa teatralnego, teatralnych środków wyrazu plastycznego
- wykazuje wyjątkową postawę twórczą i bardzo dużą chęć działania na lekcjach
- jest zawsze przygotowany – posiada materiały potrzebne do realizacji zajęć – wymagane oraz nadprogramowe
- pracę koncepcyjną, ćwiczenia dykcyjne, etiudy sceniczne oraz projekty plastyczne rekwizytów lub elementów scenografii wykonuje zgodnie z tematem, a jego rozwiązania są ciekawe i oryginalne
- potrafi wyszukiwać informacje we wszystkich nośnikach i mediach
- aktywizuje innych do twórczego działania

- jest osobą inspirującą własnymi pomysłami zespół w zakresie którego pracuje, a powierzone zadania wykonuje w sposób adekwatny i profesjonalny
- dokonuje analizy własnych działań i pracy oraz sprawnej i prawidłowej oceny pracy innych uczniów

Ocena bardzo dobry (5)

Uczeń:

- umiejętnie rozwija zdolności aktorskie
- wykazuje postawę twórczą i dużą chęć działania na lekcji
- jest zawsze przygotowany – posiada wymagane, czasem nadprogramowe materiały edukacyjne
- posiada pełną wiedzę programową i dużą chęć do nauki
- pracę koncepcyjną, ćwiczenia dykcyjne, etiudy sceniczne oraz projekty plastyczne rekwizytów lub elementów scenografii wykonuje zgodnie z tematem
- posiada zdolności analizy i syntezy oraz bierze udział w dyskusjach, wyrażając swoje poglądy i formułuje wnioski
- efekt końcowy jego prac jest zawsze zgodny z tematem i zadaniem
- jest pomysłodawcą i koordynatorem zadań w zespole, w sposób sprawny i oryginalny wywiązuje się z przydzielonych zadań
- w sposób prawidłowy i wystarczający dokonuje oceny własnej pracy

Ocena dobry (4)

Uczeń:

- rozwija zdolności aktorskie
- wykazuje postawę twórczą i chęć działania na lekcji
- jest zawsze przygotowany – posiada wymagane, materiały edukacyjne
- posiada wymaganą wiedzę programową na dobrym poziomie, chętnie się uczy
- posługuje się podstawową terminologią teatralną
- rozwija umiejętności dykcyjne
- etiudy sceniczne oraz projekty plastyczne rekwizytów lub elementów scenografii wykonuje zgodnie z tematem
- posiada zdolności analizy i syntezy
- w sposób właściwy, choć nie wyczerpujący angażuje się w pracę zespołu w zakresie powierzonych zadań
- podejmuje próby oceny własnej pracy

Ocena dostateczny (3)

Uczeń:

- próbuje rozwijać zdolności aktorskie
- wykazuje postawę twórczą w działaniu na lekcji
- z reguły jest przygotowany – posiada wymagane, materiały edukacyjne
- posiada niepełną wiedzę programową
- posługuje się podstawową terminologią teatralną w stopniu ograniczonym
- próbuje rozwijać umiejętności dykcyjne, nie zawsze z powodzeniem
- etiudy sceniczne oraz projekty plastyczne rekwizytów lub elementów scenografii próbuje wykonać zgodnie z tematem, ale nie zawsze mu się to udaje
- w sposób nie wyczerpujący angażuje się w pracę zespołu w zakresie powierzonych zadań

Ocena dopuszczający (2)

Uczeń:

- wykazuje minimalną postawę twórczą w działaniu na lekcji
- jest często nieprzygotowany – nie zawsze posiada wymagane, materiały edukacyjne
- posiada bardzo ograniczoną wiedzę programową
- nie zna podstawowej terminologii teatralnej
- próbuje rozwijać umiejętności dykcyjne, nie zawsze z powodzeniem
- etiudy sceniczne oraz projekty plastyczne rekwizytów lub elementów scenografii próbuje wykonać zgodnie z tematem, często bez powodzenia
- nie angażuje się w pracę zespołu w zakresie powierzonych zadań
- wykazuje małą wolę zmiany postawy i poprawy
- posiada małe możliwości oceny własnej pracy

Ocena niedostateczny (1)

Uczeń:

- jest często nieobecny na lekcjach lub nie wykazuje postawy twórczej w działaniach
- jest nieprzygotowany do lekcji – nie posiada wymaganych materiałów edukacyjnych
- nie wykazuje chęci zdobywania wiedzy i nie posiada minimalnych wiadomości objętych programem nauczania
- nie wykazuje woli zmiany postawy i poprawy
- nie wykonuje poleceń nauczyciela

Dostosowanie przedmiotowego systemu oceniania do możliwości uczniów ze specjalnymi potrzebami psychofizycznymi i edukacyjnymi

1. Dysleksja, dysgrafia i dysortografia:

Uczeń nie jest oceniany za czytanie tekstów na głos.

Nie obniża się oceny za stronę graficzną pisma.

Jeśli zapis uniemożliwia nauczycielowi przeczytanie tekstu, uczeń głośno odczytuje tekst.

Uczeń ma możliwość poprawiania prac klasowych, sprawdzianów, kartków ustnie.

Przy ocenianiu prac pisemnych ucznia obowiązuje większa tolerancja błędów ortograficznych oraz przestawiania liter.

Umożliwienie uczniowi kilkakrotnego wysłuchania nagrania lub przeczytania tekstu.

Egzekwowanie od ucznia zadań samodzielnie przygotowanych bądź rozwiązanych w domu.

W razie konieczności umożliwia się uczniowi korzystanie z komputera przy wykonywaniu domowych zadań pisemnych.

W razie potrzeby można wydłużyć czas na czytanie tekstów poleceń, instrukcji, pytań.

W razie potrzeby można wydłużyć czas pisania prac klasowych.

Wymagania merytoryczne obniżyć można do poziomu podstawowego.

Oceniany jest wkład pracy ucznia.

2. ADHD:

Umożliwia się uczniowi pisanie klasówek i sprawdzianów podzielonych na mniejsze partie.

Oceniany jest wkład pracy ucznia.

3. Zespół Aspergera:

Polecenia i prace domowe dostosowuje się do możliwości percepcyjnych ucznia (krótsze, konkretne polecenia i zadania).

Zadania wieloetapowe dzieli się na mniejsze partie.

W miarę możliwości preferowana jest ustna odpowiedź zamiast pracy pisemnej.

W razie potrzeby można wydłużyć czas na czytanie tekstów poleceń, instrukcji, pytań oraz wykonanie zadań.