

Wymagania edukacyjne. Klasa 3. Zakres podstawowy i rozszerzony

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utworów z tej listy w całości lub we fragmentach. Nauczyciel może zatem wybrać, które spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE							
MŁODA POLSKA							
1.	Młoda Polska – początki modernizmu	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Młoda Polska – początki modernizmu</i> Stanisław Brzozowski, <i>Legenda Młodej Polski</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> zna termin <i>Młoda Polska</i> wstępnie rozpoznaje idee tego okresu wydobywa podstawowe informacje z tekstu wstępnie analizuje tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> określa ramy czasowe Młodej Polski zna podstawowe idee tego okresu wydobywa informacje z tekstu analizuje i wstępnie interpretuje tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> sytuuje epokę Młodej Polski na linii periodyzacyjnej epok literackich omawia podstawowe idee tego okresu porządkuje informacje wydobyte z tekstu analizuje i interpretuje samodzielnie tekst nieliteracki 	<ul style="list-style-type: none"> sytuuje epokę w stosunku do innych okresów w literaturze omawia idee tego okresu w odniesieniu do innych epok literackich hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu dokonuje pełnej analizy i 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem informacji na temat Młodej Polski

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
							interpretacji tekstu nieliterackiego	
2.	Przeciw pozytywizmowi	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Przeciw pozytywizmowi</i> Friedrich Nietzsche, <i>Poza dobrem i złem</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa modernizmu czyta tekst ze zrozumieniem 	<ul style="list-style-type: none"> zna najważniejszych filozofów modernizmu odtwarza poglądy autora 	<ul style="list-style-type: none"> omawia poglądy najważniejszych filozofów modernizmu wydobywa idee tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia poglądy filozofów modernizmu ustosunkowuje się do poglądów autora 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem oceny prezentowanych w nim poglądów 	
3.	Credo nihilisty	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Credo nihilisty</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna główne założenia filozofii modernizmu zna pojęcie <i>nihilizm</i> wie, kim była Sonia Marmieladowa dostrzega ogólną problematykę powieści tworzy krótką wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> wstępnie omawia założenia filozofii modernizmu wyjaśnia pojęcie <i>nihilizm</i> przedstawia Sonię Marmieladową dostrzega problematykę społeczną i polityczną tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia filozofii modernizmu charakteryzuje Raskolnikowa jako nihilistę omawia relacje Soni i Raskolnikowa omawia problematykę społeczną i polityczną 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do założeń filozofii modernizmu ocenia nihilistyczne poglądy Raskolnikowa omawia wpływ Soni na życie Raskolnikowa wskazuje elementy związane z problematyką 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem problematyki psychologicznej 	
4.	Raskolnikow – analiza zbrodni	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Raskolnikow – analiza zbrodni</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>						

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
5.	Sonia Marmieladowa – grzesznica i święta	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Sonia Marmieladowa – grzesznica i święta</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>	argumentacyjną (400 słów) • stara się brać udział w zadaniu projektowym	• bierze udział w zadaniu projektowym	• samodzielnie tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną • bierze czynny udział w zadaniu projektowym	społeczną i polityczną • w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów • kieruje pracą w zadaniu projektowym	
6.	Spór liberalizmu z socjalizmem	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Spór liberalizmu z socjalizmem</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>					
7.	Powieść – dyskusja	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Powieść – dyskusja</i> Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i> Michaił Bachtin, <i>Powieść polifoniczna</i>	• zna pojęcie <i>powieść polifoniczna</i> • czyta ze zrozumieniem tekst naukowy • stara się wykorzystywać tekst naukowy do	• rozpoznaje utwór Dostojewskiego jako powieść polifoniczną • rozpoznaje tekst naukowy • wykorzystuje tekst naukowy do interpretacji dzieła literackiego	• wyjaśnia, na czym polega polifonia powieści Dostojewskiego • wyjaśnia, czym charakteryzuje się tekst naukowy • interpretuje tekst literacki z	• interpretuje powieść Dostojewskiego z punktu widzenia powieści polifonicznej • rozpoznaje styl naukowy • dokonuje pełnej interpretacji tekstu literackiego z	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do powieści Dostojewskiego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			interpretacji dzieła literackiego <ul style="list-style-type: none"> z czyjaś pomocą pisze krótki szkic interpretacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> pisze krótki szkic interpretacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> odwołaniem się do tekstu naukowego pisze rozbudowany szkic interpretacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> odwołaniem się do tekstu naukowego pisze szkic interpretacyjny przedstawiający wyraźnie wnioski interpretacyjne 	
8.	Dekadencka Młoda Polska	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Dekadencka Młoda Polska</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Dziś, Koniec wieku XIX</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>dekadentyzm</i> wie, co to jest motyw literacki nazywa wartości z czyjaś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną jest w stanie w powiązać motywy z obrazów młodopolskich z motywami z utworu 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w utworach postawę dekadencją rozpoznaje w utworach motywy literackie dostrzega kryzys wartości, o których mowa w utworach tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega postawa dekadencją omawia motywy literackie występujące w utworach omawia kryzys wartości, o których mowa w utworach tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę dekadencją interpretuje motywy literackie występujące w utworach komentuje kryzys wartości, o których jest mowa w utworach w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem postawy dekadentyzmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
9.	Smutek w poetyckich obrazach	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Smutek w poetyckich obrazach</i> Stanisław Korab-Brzozowski, <i>O, przyjdź!</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest epitet metaforyczny • wie, na czym polega personifikacja • zna pojęcie <i>hedonizm</i> • zestawia ze sobą teksty 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje epitet metaforyczny • rozpoznaje personifikację • stosuje pojęcie <i>hedonizm</i> w wypowiedzi • dostrzega podobieństwo między tekstami 	<ul style="list-style-type: none"> • określa funkcję epitetu metaforycznego • określa funkcję personifikacji • omawia postawę hedonizmu • dokonuje analizy porównawczej tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję epitetu metaforycznego w połączeniu z innymi środkami poetyckimi • omawia funkcję personifikacji w połączeniu z innymi środkami poetyckimi • omawia hedonizm w połączeniu z innymi postawami życiowymi • wyciąga wnioski z analizy porównawczej tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postawy życiowej w nim prezentowanej
10.	Dekadentyzm współcześnie	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Dekadentyzm współcześnie</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna • zna pojęcie <i>sarkazm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w utworze problematykę egzystencjalną • wie, na czym polega sarkazm 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia problematykę egzystencjalną tekstu • rozpoznaje sarkazm w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje tekst z perspektywy problematyki egzystencjalnej • omawia funkcję sarkazmu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Tomasz Różycki, <i>Koniec wieków</i>	<ul style="list-style-type: none"> z czyjaś pomocą pisze krótki szkic krytyczny stara się uczestniczyć w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> pisze krótki szkic krytyczny bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> pisze szkic krytyczny bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> pisze rozwinięty szkic krytyczny kieruje pracą zespołu w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> problematyki egzystencjalnej
11.	Miłość w Młodej Polsce	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Miłość w Młodej Polsce</i> Kazimierz Przerwa-Tetmajer, [<i>Lubię, kiedy kobieta...</i>], [<i>A kiedy będziesz moją żoną...</i>]	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest motyw wie, na czym polega postawa hedonistyczna wie, co to jest anafora wie, co to jest epitet malarski zna termin <i>pejzaż mentalny</i> z czyjaś pomocą pisze krótki szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje motyw miłości rozpoznaje postawę hedonistyczną wskazuje anaforę wskazuje epitet malarski wyjaśnia, co to jest pejzaż mentalny pisze krótki szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motyw miłości omawia postawę hedonistyczną omawia funkcję anafory omawia funkcję epitetu malarskiego omawia pejzaż mentalny pisze szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje motyw miłości ocenia postawę hedonistyczną omawia funkcję anafory w powiązaniu z innymi środkami językowymi omawia funkcję epitetu malarskiego w powiązaniu z innymi środkami językowymi interpretuje pejzaż mentalny 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem sposobu obrazowania motywu miłości

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
							<ul style="list-style-type: none"> • pisze rozwinięty szkic krytyczny 	
12.	Młódopolska poezja wrażeń	<p>wprowadzenie do lekcji 12. <i>Młódopolska poezja wrażeń</i></p> <p>Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Melodia mgieł nocnych</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega impresjonizm w literaturze • wie, na czym polega instrumentacja głoskowa • wie, na czym polega antropomorfizacja • dostrzega słowne efekty akustyczne • wskazuje różne zmysły 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje elementy impresjonizmu w wierszu • wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej • rozpoznaje antropomorfizację • wskazuje słowne efekty akustyczne • dostrzega różne rodzaje wrażeń zmysłowych 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, że wiersz jest przykładem impresjonizmu literackiego • omawia funkcję instrumentacji głoskowej • omawia funkcję antropomorfizacji • omawia funkcję efektów akustycznych • omawia znaczenie wrażeń zmysłowych 	<ul style="list-style-type: none"> • przy interpretacji wiersza uwzględnia założenia impresjonizmu • omawia funkcję instrumentacji głoskowej w powiązaniu z innymi środkami językowymi • omawia funkcję antropomorfizacji w powiązaniu z innymi środkami językowymi • omawia funkcję efektów akustycznych w powiązaniu z innymi doznaniem zmysłowymi 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz z punktu widzenia impresjonizmu w literaturze 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
						<ul style="list-style-type: none"> interpretuje różne rodzaje wrażeń zmysłowych 	
13.	Jak napisać wiersz impresjonistyczny	<p>wprowadzenie do lekcji 13. <i>Jak napisać wiersz impresjonistyczny</i></p> <p>Paul Verlaine, <i>Sztuka poetycka</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega problematykę wiersza zna pojęcie <i>synteza sztuk</i> stara się brać udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza zasady tworzenia tekstu poetyckiego wie, na czym polega synteza sztuk bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zawarte w tekście zasady tworzenia poetyckiego omawia funkcję syntezy sztuk bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje zawarte w tekście zasady tworzenia poetyckiego uwzględnia w interpretacji syntezę sztuk kieruje pracą w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nim programu poetyckiego
14.	Kreacyjne właściwości języka	<p>wprowadzenie do lekcji 14. <i>Kreacyjne właściwości języka</i></p> <p>Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej</i></p> <p>Leopold Staff, <i>Deszcz jesienny</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega impresjonizm wie, na czym polega rytmizacja tekstu zna zasady szyku w języku polskim zna różne typy wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega impresjonistyczny sposób kreowania świata dostrzega rytmizację tekstu omawia szyk zdania rozpoznaje różne typy wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje i nazywa środki językowe wpływające na impresjonistyczny sposób kreowania świata wskazuje sposoby rytmizacji tekstu wskazuje, na czym polega 	<ul style="list-style-type: none"> omawia impresjonistyczny sposób kreowania świata wyjaśnia, jak rytmizacja tekstu wpływa na odczytywanie jego znaczeń 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zaprezentowanej w nich postawy życiowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					przekształcenie szyku zdania • omawia różne typy wiersza	• wyjaśnia, jak szyk zdania wpływa na interpretację tekstu • omawia wpływ typu wiersza na budowanie znaczeń tekstu	
15.	Poezja symboli	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Poezja symboli</i> Jan Kasprówic, <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> Piotr Sommer, <i>Liść klonu</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym cechuje się symbolizm w literaturze • zna wybrane cechy poezji symbolicznej • wie, co to jest symbol • wie, co to jest sonet • wie, że literatura współczesna nawiązuje do symbolizmu • tworzy krótką notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega symbolizm w sztuce • wskazuje podstawowe cechy poezji symbolicznej • wie, że symbol różni się od alegorii • rozpoznaje sonet wśród innych gatunków lirycznych • dostrzega współczesne nawiązania do symbolizmu • tworzy notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia symbolizm jako nurt w literaturze • omawia cechy poezji symbolicznej • wyjaśnia różnice między symbolem a alegorią • wymienia cechy sonetu • omawia współczesne nawiązania do symbolizmu • tworzy funkcjonalną 	<ul style="list-style-type: none"> • zestawia symbolizm z innymi kierunkami w sztuce • wykorzystuje wiedzę o symbolizmie do interpretacji tekstu • omawia funkcję symbolu • wykorzystuje wiedzę o sonecie do interpretacji tekstu • interpretuje współczesne nawiązania do symbolizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do symbolizmu

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					notatkę syntetyzującą	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy funkcjonalną notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi 	
16.	Mowa wtajemniczonych	<p>wprowadzenie do lekcji 16. <i>Mowa wtajemniczonych</i></p> <p>Charles Baudelaire, <i>Oddźwięki</i></p> <p>Wincenty Korab-Brzozowski, <i>Powinowactwo cieni i kwiatów o zmierzchu</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest symbol • zna pojęcie <i>mistycyzm</i> • wie, co to jest synestezja 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega w tekście symbole • wyjaśnia, na czym polega mistycyzm • dostrzega synestezję w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenie symboli w tekście • wskazuje elementy związane z mistycyzmem • wyjaśnia, na czym polega synestezja 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje symbole w interpretacji tekstu • interpretuje warstwę mistycyzmu w tekstach • omawia funkcję synestezji 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym odniesieniem do symbolizmu
17.	Estetyka brzydoty	<p>wprowadzenie do lekcji 17. <i>Estetyka brzydoty</i></p> <p>Charles Baudelaire, <i>Padlina</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie <i>turpizm</i> • wie, co to jest obraz poetycki • wie, na czym polega kontrast 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>turpizm</i> • wyodrębnia obrazy poetyckie • dostrzega kontrast w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega elementy turpizmu w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje wiedzę o turpizmie do interpretacji tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Stanisław Grochowiak, <i>Czyści</i>			<ul style="list-style-type: none"> omawia zawartość obrazów poetyckich omawia elementy kontrastujące ze sobą 	<ul style="list-style-type: none"> odczytuje znaczenia wynikające z obrazów poetyckich omawia funkcję kontrastu 	uwzględnieniem poetyki turpizmu
18.	Kult sztuki w modernizmie	<p>wprowadzenie do lekcji 18. <i>Kult sztuki w modernizmie</i></p> <p>Władysław Tatarkiewicz, <i>Dzieje sześciu pojęć</i> (fragm.)</p> <p>Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Evviva l'arte!</i></p> <p>Stanisław Wyspiański, <i>[I ciągle widzę ich twarze...]</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>modernizm</i> wydobywa informacje związane z kultem sztuki rozdziela sztukę tradycyjną i nowoczesną wie, że można ze sobą zestawiać teksty 	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe założenia modernizmu wie, na czym polegał kult sztuki zestawia sztukę tradycyjną i nowoczesną zestawia ze sobą teksty 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia modernizmu wyjaśnia, na czym polegał kult sztuki wskazuje różnice między sztuką tradycyjną a nowoczesną dokonyuje analizy porównawczej tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje epokę modernizmu ocenia modernistyczne postawy wobec sztuki ocenia sztukę tradycyjną i nowoczesną komentuje zestawione ze sobą teksty 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do modernizmu
19.	Jak powstawało <i>Wesele</i>	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Jak</i>					

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p>powstawało „Wesele”</p> <p>Tadeusz Boy-Żeleński, <i>Plotka o „Weselu”</i> (fragm.)</p> <p>Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa informacje o okolicznościach powstania <i>Wesela</i> zna pojęcie <i>dramat neoromantyczny</i> dostrzega elementy fantastyczne wymienia duchy w <i>Weselu</i> wymienia kilku bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i> zna pojęcie <i>chłopomania</i> wie, co to jest symbol 	<ul style="list-style-type: none"> zna okoliczności powstania <i>Wesela</i> wie, że <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny wskazuje elementy fantastyczne wie, kim są duchy w <i>Weselu</i> wymienia wszystkich bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w <i>Weselu</i> wie, na czym polegała chłopomania wskazuje symbole dostrzega problematykę narodowowyzwoleńczą 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o okolicznościach powstania <i>Wesela</i> wyjaśnia, dlaczego <i>Wesele</i> to dramat neoromantyczny omawia elementy fantastyczne omawia rolę duchów w <i>Weselu</i> omawia relacje między chłopstwem i inteligencją omawia przejawy chłopomanii wyjaśnia znaczenie symboli omawia problematykę narodowowyzwoleńczą 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje odniesienia <i>Wesela</i> do rzeczywistości interpretuje utwór jako dramat neoromantyczny omawia wpływ elementów fantastycznych na wymowę utworu zestawia duchy z postaciami realistycznymi i komentuje takie zestawienie ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją ocenia postawę chłopomanii 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem cech dramatu neoromantycznego
20.	Dramat neoromantyczny	<p>wprowadzenie do lekcji 20. <i>Dramat neoromantyczny</i></p> <p>Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i></p>					
21.	Obraz wsi polskiej	<p>wprowadzenie do lekcji 21. <i>Obraz wsi polskiej</i></p> <p>Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i></p>					
22.	Inteligencja w <i>Weselu</i>	<p>wprowadzenie do lekcji 22.</p>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Inteligencja w „Weselu”</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu z czyjaś pomocą tworzy krótki szkic krytyczny tworzy krótką notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy krótki szkic krytyczny tworzy notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy szkic krytyczny tworzy notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wpływ symboli na wymowę utworu omawia całość problematyki utworu tworzy rozwinięty szkic krytyczny tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi 	
23.	Dramat symboliczny	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Dramat symboliczny</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu z czyjaś pomocą tworzy krótki szkic krytyczny tworzy krótką notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy krótki szkic krytyczny tworzy notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy szkic krytyczny tworzy notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wpływ symboli na wymowę utworu omawia całość problematyki utworu tworzy rozwinięty szkic krytyczny tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi 	
24.	<i>Wesele w języku</i>	wprowadzenie do lekcji 24. <i>„Wesele” w języku</i> Stanisław Wyspiański, <i>Wesele</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest styl języka wie, na czym polega stylizacja językowa wie, co to jest dialektyzacja rozdziela kolokwializmy 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki rozpoznaje stylizację językową dostrzega dialektyzację 	<ul style="list-style-type: none"> omawia styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki omawia stylizację językową omawia dialektyzację 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki omawia funkcję stylizacji językowej i dialektyzacji omawia funkcję kolokwializacji 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze względu na język, którym jest napisany

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> • ma świadomość poetyzacji języka • stara się brać udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje kolokwializmy • dostrzega poetyzację języka • bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia kolokwializację • omawia poetyzację języka • bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję poetyzacji języka • kieruje pracami związanymi z zadaniem projektowym 	
25.	Wesele w adaptacji filmowej	wprowadzenie do lekcji 25. „Wesele” w adaptacji filmowej Wesele, reż. Andrzej Wajda	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że film powstał na podstawie dramatu Wyspiańskiego • wyróżnia pojedyncze kadry • wie, na czym polega montaż filmowy • zwraca uwagę na przestrzeń w filmie • ma świadomość znaczenia ścieżki 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje wstępnej analizy i interpretacji filmu • wie, co to jest kadr • zna różne rodzaje montażu • dostrzega różne rodzaje przestrzeni w filmie • rozpoznaje ścieżkę dźwiękową filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje i interpretuje film • omawia zawartość wybranych kadrów • omawia znaczenie montażu dla budowania sensów filmu • omawia różne rodzaje przestrzeni w filmie • omawia ścieżkę filmową ze 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia film • omawia ujęcia filmu • ocenia rodzaje zastosowanego montażu • komentuje sposób pokazywania przestrzeni w filmie • ocenia ścieżkę filmową 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje film oraz zestawia go z literackim pierwowzorem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			dźwiękowej w filmie		względu na znaczenia filmu		
26.	Poetyckie nawiązania do <i>Wesela</i>	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Poetyckie nawiązania do „Wesela”</i> Kazimierz Wierzyński, <i>Ojczyzna chochołów</i> (fragm.) Stanisław Baliński, <i>Afisz „Wesela”</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwory nawiązują do <i>Wesela</i> wie, na czym polega aluzja literacka wie, co to jest obraz poetycki stara się stworzyć krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega nawiązania do <i>Wesela</i> rozpoznaje aluzje literackie wyodrębnia obrazy poetyckie tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia nawiązania do <i>Wesela</i> komentuje aluzje literackie omawia zawartość obrazów poetyckich tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia sposoby nawiązania do <i>Wesela</i> omawia funkcje aluzji literackich interpretuje obrazy poetyckie w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnego rodzaju argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem intertekstualnych powiązań
27.	Czas Apokalipsy w poezji	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Czas Apokalipsy w poezji</i> Jan Kasprówic, <i>Dies irae</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>ekspresjonizm</i> wie, co to jest hymn wie, co to jest peryfraz dostrzega kontekst biblijny 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w wierszu elementy ekspresjonizmu wie, że utwór jest hymnem wskazuje w tekście peryfrazę, wskazuje elementy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia założenia ekspresjonizmu wskazuje cechy gatunkowe hymnu wyjaśnia funkcję peryfrazy omawia kontekst biblijny 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje elementy ekspresjonistyczne w utworze wyjaśnia związek gatunku z tematyką utworu wyjaśnia funkcję peryfrazy w 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do poetyki ekspresjonizmu
28.	Barwa ekspresywna i	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Barwa</i>					

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
	emocjonalna słów	<i>ekspresywna i emocjonalna słów</i> Jan Kasproicz, <i>Dies irae</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>apokalipsa</i> dostrzega słownictwo wartościujące i emocjonalne podaje przynajmniej jeden przykład dzieła ekspresjonistycznego 	kontekstu biblijnego <ul style="list-style-type: none"> dostrzega obrazowanie apokaliptyczne podaje przykłady słownictwa wartościującego i emocjonalnego rozpoznaje ekspresjonizm w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega obrazowanie apokaliptyczne omawia funkcję słownictwa wartościującego i emocjonalnego wymienia przykłady ekspresjonizmu w sztuce 	powiązaniu z innymi środkami poetyckimi <ul style="list-style-type: none"> komentuje kontekst biblijny interpretuje obrazowanie apokaliptyczne omawia wpływ słownictwa wartościującego i emocjonalnego na interpretację utworu omawia dzieła ekspresjonistyczne 	
29.	Franciszkańska pokora	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Franciszkańska pokora</i> Jan Kasproicz, <i>Przystałem się wadzić z Bogiem</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>franciszkanizm</i> dostrzega postawę afirmacji świata zna pojęcie <i>liryka wyznania</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest franciszkanizm wskazuje elementy postawy afirmacji wobec świata 	<ul style="list-style-type: none"> omawia postawę franciszkańską wyjaśnia, jak ujawnia się postawa afirmacji świata 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przejawy postawy franciszkańskiej w utworze ocenia postawę afirmacji wobec świata 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem prezentowanej w

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
30.	Franciszkańskie widzenie przyrody	<p>Leopold Staff, <i>O miłości wroga</i></p> <p>wprowadzenie do lekcji 30. <i>Franciszkańskie widzenie przyrody</i></p> <p>Leopold Staff, <i>Pokój wsi</i></p> <p>Bronisława Ostrowska, <i>Magdaleno, ciszo polna</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje, na czym polega liryka wyznania wyjaśnia, jak w utworze przejawia się motyw <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy liryki wyznania wyjaśnia, na czym polega motyw <i>homo viator</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór reprezentuje lirykę wyznania wymienia utwory, w których pojawia się motyw <i>homo viator</i> 	<p>nich postawy wobec świata</p>
31.	Bohaterowie narodowej historii i legendy	<p>wprowadzenie do lekcji 31. <i>Bohaterowie narodowej historii i legendy</i></p> <p>Stanisław Wyspiański, <i>Noc listopadowa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że <i>Noc listopadowa</i> jest dramatem historycznych wie, kiedy wybuchło i kiedy zakończyło się 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje dramat historyczny zna przyczyny wybuchu powstania listopadowego 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy historyczne dramatu omawia przyczyny wybuchu powstania listopadowego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem historycznym omawia dramata w kontekście wybuchu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje dramata ze szczególnym uwzględnieniem motywów antycznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
32.	Historia w mit przekształcona	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Historia w mit przekształcona</i> <i>Stanisław Wyspiański, Noc listopadowa</i>	<p>powstanie listopadowe</p> <ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest martyrologia wie, że utwór nawiązuje do mitologii antycznej wie, na czym polega mitologizacja i demitologizacja zna pojęcie <i>archetyp</i> wie, co to jest scena symultaniczna z czyją pomocą tworzy krótką notatkę syntetyzującą dostrzega podobieństwo z innymi utworami 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy martyrologiczne rozpoznaje nawiązania do mitologii antycznej dostrzega mitologizację i demitologizację wyjaśnia pojęcie <i>archetyp</i> wyjaśnia, na czym polega scena symultaniczna tworzy krótką notatkę syntetyzującą zestawia ze sobą utwory 	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy martyrologiczne omawia nawiązania do mitologii antycznej wyjaśnia, co podlega mitologizacji i demitologizacji wskazuje archetypy w utworze wskazuje sceny symultaniczne tworzy notatkę syntetyzującą porównuje ze sobą utwory 	<p>powstania listopadowego</p> <ul style="list-style-type: none"> komentuje elementy martyrologiczne komentuje nawiązania do mitologii antycznej omawia sposoby mitologizacji i demitologizacji interpretuje archetypy w utworze interpretuje sceny symultaniczne w utworze tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi dokonuje interpretacji porównawczej 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
33.	<i>Noc listopadowa w filmie</i>	wprowadzenie do lekcji 33. „ <i>Noc listopadowa</i> ” w filmie <i>Noc listopadowa</i> , reż. Andrzej Wajda	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje elementy świata przedstawionego wie, co to jest montaż równoległy rozdziela elementy realistyczne i fantastyczne z czyją pomocą próbuje analizować film 	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy świata przedstawionego wyjaśnia, na czym polega montaż równoległy wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne dokonyuje wstępnej analizy i interpretacji filmu 	<ul style="list-style-type: none"> określa relacje między elementami świata przedstawionego podaje przykłady montażu równoległego określa relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi analizuje i interpretuje film 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między elementami świata przedstawionego omawia znaczenia wynikające z montażu równoległego wyjaśnia znaczenia wynikające z zestawienia elementów realistycznych i fantastycznych ocenia dzieło filmowe 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystania środków języka filmowego budujących znaczenia dzieła
34.	<i>Homo viator w nowoczesnej poezji</i>	wprowadzenie do lekcji 34. „ <i>Homo viator</i> ” w nowoczesnej poezji Charles Baudelaire, <i>Poranna szarówka</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega topos wędrowni zna pojęcie <i>poeta przeklęty</i> zna pojęcie <i>cyganeria</i> 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega topos wędrowni w literaturze modernizmu wie, kto to jest poeta przeklęty 	<ul style="list-style-type: none"> omawia topos wędrowni w literaturze modernizmu podaje przykłady poety przeklętego 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje utwory, w których występuje topos wędrowni podaje nazwiska i utwory poetów przeklętych 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem toposu wędrowni

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p>Arthur Rimbaud, <i>Moja bohema</i></p> <p>Edward Stachura, <i>Wędrowną życie jest człowieka,</i> <i>Piosenka nad piosenkami</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega motyw przestrzeni zna pojęcie <i>homo viator</i> wie, na czym polega problematyka egzystencjalna z czyjaś pomocą tworzy szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>cyganeria</i> rozpoznaje motyw przestrzeni kosmicznej rozpoznaje motyw <i>homo viator</i> dostrzega w utworach problematykę egzystencjalną tworzy szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> omawia postawy życiowe cyganerii omawia funkcję motywu przestrzeni kosmicznej omawia motyw <i>homo viator</i> omawia problematykę egzystencjalną w utworach tworzy rozbudowany szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> zestawia postawy życiowe cyganerii z innymi postawami omawia znaczenia związane z przestrzenią podaje przykłady utworów, w których występuje motyw <i>homo viator</i> omawia znaczenia związane z problematyką egzystencjalną tworzy szkic krytyczny z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi 	
35.	Impresjonizm i naturalizm w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Impresjonizm i naturalizm w „Chłopach”</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest konwencja literacka 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega konwencja naturalistyczna 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady konwencji 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia związane z konwencją naturalistyczną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje konwencję naturalistyczną i impresjonistyczną wymienia kilka przykładów życia obyczajowego na wsi dostrzega elementy religijności ludowej wskazuje przykłady hierarchii społecznej wskazuje przykłady zachowania związane z normami moralnymi 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega konwencja impresjonistyczna w powieści omawia elementy obyczajowe życia wiejskiego podaje przykłady religijności ludowej odtworza hierarchię społeczną w powieści omawia normy moralne bohaterów rozpoznaje dialektyzację w tekście zna polskie dialekty terytorialne tworzy krótką notatkę syntetyzującą 	<ul style="list-style-type: none"> naturalistycznej w powieści wskazuje przykłady konwencji impresjonistycznej w powieści odtworza obraz życia wsi opowiada o religijności ludowej omawia relacje między bohaterami utworu ocenia normy moralne bohaterów omawia funkcję dialektyzacji w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia związane z konwencją impresjonistyczną opowiada o życiu na wsi komentuje religijność ludową ocenia relacje między bohaterami komentuje normy moralne bohaterów omawia język powieści charakteryzuje polskie dialekty terytorialne tworzy notatkę syntetyzującą z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> szczególnym uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców
36.	Zło w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Zło w „Chłopach”</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>					
37.	Religijność wsi	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Religijność wsi</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I					
38.	Miłość i zdrada w <i>Chłopach</i>	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Miłość i zdrada w „Chłopach”</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega dialektyzacja zna kilka przykładów dialektów terytorialnych tworzy krótką notatkę syntetyzującą 		<ul style="list-style-type: none"> przedstawia polskie dialekty terytorialne tworzy notatkę syntetyzującą 		
39.	Dialektyzacja w literaturze	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Dialektyzacja w literaturze</i> Władysław Stanisław Reymont, <i>Chłopi</i> , tom I <i>Jesień</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega dialektyzacja zna kilka przykładów dialektów terytorialnych tworzy krótką notatkę syntetyzującą 		<ul style="list-style-type: none"> przedstawia polskie dialekty terytorialne tworzy notatkę syntetyzującą 		
40.	Film o początkach kapitalizmu	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Film o początkach kapitalizmu</i> <i>Ziemia obiecana</i> , reż. Andrzej Wajda	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechuje się naturalizm charakteryzuje wybranych bohaterów z czyją pomocą analizuje film 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w filmie elementy naturalizmu charakteryzuje bohaterów wstępnie analizuje i interpretuje film 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję elementów naturalistycznych omawia relacje między bohaterami analizuje i interpretuje film 	<ul style="list-style-type: none"> analizuje film z punktu widzenia naturalizmu ocenia bohaterów dokonuje pełnej analizy i interpretacji filmu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego budujących znaczenia dzieła
41.	Tragifarsa mieszczańska	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Tragifarsa mieszczańska</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest tragifarsa 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór jest tragifarsą 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest tragifarsą 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy tragifarsy 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega karykatura literacka • wymienia przedstawicieli mieszczaństwa • zna pojęcie <i>dulszczyzna</i> • zna pojęcie <i>hipokryzja</i> • zna podstawowe założenia naturalizmu • z czyjąś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną • z czyjąś pomocą tworzy prosty szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje karykaturę literacką • odtwarza obraz mieszczaństwa • wie, co to jest <i>dulszczyzna</i> • wyjaśnia, na czym polega hipokryzja • wskazuje elementy naturalizmu • tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną • tworzy prosty szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia elementy karykatury literackiej • komentuje obraz mieszczaństwa • wyjaśnia, co to jest <i>dulszczyzna</i> • wyjaśnia, na czym polega hipokryzja bohaterki • omawia elementy naturalizmu • tworzy wypowiedź argumentacyjną • tworzy szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje utwór z perspektywy karykatury literackiej • ocenia obraz mieszczaństwa • ocenia postawę <i>dulszczyzny</i> • ocenia postępowanie bohaterki • omawia utwór jako dramat naturalistyczny • w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów • tworzy szkic krytyczny z zachowaniem wszystkich cech tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • utwór z odwołaniem do naturalizmu
42.	Czym jest <i>dulszczyzna</i> ?	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Czym jest dulszczyzna?</i> Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i>					
43.	<i>Moralność pani Dulskiej</i> – dramat naturalistyczny	wprowadzenie do lekcji 43. „ <i>Moralność pani Dulskiej</i> ” – dramat naturalistyczny Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
44.	<i>Moralność pani Dulskiej w teatrze</i>	wprowadzenie do lekcji 44. „ <i>Moralność pani Dulskiej</i> ” w teatrze Gabriela Zapolska, <i>Moralność pani Dulskiej</i> , reż. Marcin Wrona	<ul style="list-style-type: none"> wie, że spektakl powstał na podstawie dramatu Zapolskiej z czyją pomocą analizuje spektakl 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje spektakl z pierwowzorem literackim wstępnie analizuje i interpretuje dzieło teatralne 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia spektakl w odniesieniu do pierwowzoru literackiego analizuje i interpretuje dzieło teatralne 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje spektakl z punktu widzenia pierwowzoru literackiego dokonuje pełnej analizy i interpretacji spektaklu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje spektakl z odniesieniem do pierwowzoru literackiego
45.	Gorzka prawda o powstaniu	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Gorzka prawda o powstaniu</i> Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, o czym mówi tekst wie, czym się cechuje postawa heroizmu wie, co to jest martyrologia zna pojęcie <i>deheroizacja</i> tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu omawia postawy heroizmu wskazuje elementy martyrologii wie, na czym polega <i>deheroizacja</i> tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze ocenia postawy heroizmu omawia elementy martyrologii wyjaśnia, co podlega w utworze <i>deheroizacji</i> tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst jako obraz powstania styczniowego interpretuje utwór z punktu widzenia postaw bohaterów interpretuje elementy martyrologii omawia sposoby <i>deheroizacji</i> w utworze stosuje różne rodzaje argumentów w 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki martyrologicznej
46.	Naturalizm w opowiadaniu	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Naturalizm w opowiadaniu</i> Stefan Żeromski, <i>Rozdziobią nas kruki, wrony...</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
						wypowiedzi argumentacyjnej	
47.	Heroizm zdrady	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Heroizm zdrady</i> Stefan Żeromski, <i>Echa leśne</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje tematykę utworu wie, czym cechuje się postawa heroiczna wie, co to jest martyrologia 	<ul style="list-style-type: none"> określa problematykę utworu omawia heroiczne postawy bohaterów wskazuje elementy martyrologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze ocenia heroiczne postawy bohaterów omawia elementy martyrologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór ze względu na obraz powstania styczniowego interpretuje elementy martyrologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów
48.	Psychologia wyboru	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Psychologia wyboru</i> Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia powieść modernistyczną wie, na czym polega konflikt wartości wie, co to jest etyka tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> zalicza utwór do powieści modernistycznej dostrzega konflikt wartości wskazuje elementy o wymowie etycznej 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią modernistyczną omawia konflikt wartości omawia etyczny wymiar utworu tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy powieści modernistycznej komentuje konflikt wartości interpretuje utwór z perspektywy etyki w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konfliktu wartości
49.	Etyka honoru	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Etyka honoru</i> Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>					

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				<ul style="list-style-type: none"> tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 		rodzajów argumentów	
50.	Przemiany konwencji powieściowej	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Przemiany konwencji powieściowej</i> Joseph Conrad, <i>Lord Jim</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest konwencja powieściowa zna pojęcie <i>narracja personalna</i> wie, co to jest technika punktów widzenia 	<ul style="list-style-type: none"> ma świadomość przemian konwencji powieściowej wie, na czym polega narracja personalna rozpoznaje technikę punktów widzenia 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przemiany konwencji powieściowej wyjaśnia, na czym polega narracja personalna omawia technikę punktów widzenia 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady przemian konwencji powieściowej omawia narrację personalną w utworze omawia znaczenia wynikające z techniki punktów widzenia 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim technik
51.	Esej polityczny	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Esej polityczny</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest esej wie, co to jest panegiryk 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że tekst jest esejem dostrzega cechy panegiryku 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady esejów wyjaśnia, z kim i dlaczego związany 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Juliusz Kaden-Bandrowski, <i>Piłsudczycy</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega paradoks wydobywa informacje na temat poglądów Piłsudskiego 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje paradoks w tekście odtwarza poglądy polityczne Piłsudskiego 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście cechy panegiryku wyjaśnia funkcję paradoksu wyjaśnia, na czym polegała odrębność poglądów politycznych Piłsudskiego 	<p>jest tekst jako panegiryk</p> <ul style="list-style-type: none"> ustala, z czego wynika paradoks omawia poglądy Piłsudskiego 	<p>zawartych w nim poglądów</p>
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – NURT KLASYCZNY							
52.	Kryzys nowoczesności	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Kryzys nowoczesności</i> Anna Nasiłowska, <i>Trzydziestolecie 1914–1944</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> wie, kiedy miała miejsce epoka dwudziestolecia międzywojennego zna najważniejsze cechy epoki wydobywa najważniejsze informacje z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wyznacza ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego wskazuje cechy charakterystyczne epoki wydobywa informacje z tekstu wstępnie analizuje i 	<ul style="list-style-type: none"> sytuuje dwudziestolecie międzywojenne na linii periodyzacyjnej epok literackich omawia cechy charakterystyczne epoki porządkuje informacje 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje dwudziestolecie z epoką wcześniejszą omawia założenia i filozofię epoki hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu dokonuje pełnej analizy i 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim informacji

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> z czyją pomocą analizuje tekst 	interpretuje tekst nieliteracki	wydobyte z tekstu <ul style="list-style-type: none"> analizuje i interpretuje tekst nieliteracki 	interpretacji tekstu	
53.	Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie</i> José Ortega y Gasset, <i>Bunt mas</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa epoki rozpoznaje wypowiedź nieliteracką wydobywa informacje związane z poglądami autora zna pojęcie <i>kultura masowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe założenia filozofii dwudziestolecia rozdziela wypowiedź literacką i filozoficzną odtworza poglądy filozoficzne autora wymienia cechy kultury masowej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia filozofię dwudziestolecia wskazuje różnice między wypowiedzią literacką a filozoficzną omawia poglądy filozoficzne autora wyjaśnia, na czym polega kultura masowa 	<ul style="list-style-type: none"> zestawia ze sobą poglądy filozofów dwudziestolecia zestawia ze sobą wypowiedź literacką i filozoficzną komentuje poglądy filozoficzne autora omawia kulturę masową 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech kultury masowej
54.	Inicjacje Cezarego Baryki	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Inicjacje Cezarego Baryki</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>powieść nowoczesna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór jest powieścią nowoczesną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
		Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>						
55.	Rewolucja i jej skutki	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Rewolucja i jej skutki</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega różne rodzaje kontekstu powieściowego wydobywa informacje dotyczące rewolucji wie, co to jest mit narodowy z czyjaś pomocą tworzy krótki szkic krytyczny z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy odtworza obraz rewolucji dostrzega mity narodowe tworzy krótki szkic krytyczny tworzy wypowiedź argumentacyjną dba o logikę wypowiedzi zna środki perswazji 	<p>jest powieścią nowoczesną</p> <ul style="list-style-type: none"> omawia kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy komentuje obraz rewolucji omawia mity narodowe tworzy szkic krytyczny w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty wie, jak osiągać logikę wypowiedzi stosuje środki perswazji 	<p>powieści nowoczesnej</p> <ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z uwzględnieniem kontekstu historycznego, politycznego i obyczajowego omawia obraz rewolucji w powieści wyjaśnia funkcje mitów narodowych tworzy rozwinięty szkic krytyczny w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów tworzy logiczne wypowiedzi 	<p>utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki politycznej i społecznej</p>	
56.	Dojrzewanie do miłości	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Dojrzewanie do miłości</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>						
57.	Mity narodowe w <i>Przedwiośniu</i>	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Mity narodowe w „Przedwiośniu”</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że wypowiedź powinna cechować się logiką wie, co to jest perswazja 					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
58.	Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej</i> Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i>				<ul style="list-style-type: none"> funkcjonalnie stosuje środki perswazji 	
59.	Dom i bezdomność w poezji	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Dom i bezdomność w poezji</i> Leopold Staff, <i>[Daleko pójdę, z daleka wrócę...]</i> Sergiej Jesienin, <i>[Porzuciłem mój dom rodzinny...]</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest motyw wie, na czym polega kompozycja utworu wie, jak szukać intencji wypowiedzi wie, na czym polega klasycyzm utworu z czyją pomocą pisze krótki szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje motyw domu dostrzega zasadę kompozycyjną utworu rozpoznaje intencje wypowiedzi sytytuje utwór w nurcie klasycystycznym pisze krótki szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> omawia sposób przedstawienia motywu domu omawia zasadę kompozycyjną utworu ustala, z czym są związane intencje wypowiedzi wyjaśnia, dlaczego utwór ma charakter klasycystyczny pisze szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> podaje tytuły utworów, w których występuje motyw domu ocenia kompozycję utworu omawia intencje wypowiedzi interpretuje utwory z perspektywy nurtu klasycystycznego pisze szkic krytyczny z zachowaniem wszystkich 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywu domu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
						wymogów tej formy wypowiedzi	
60.	Koniec mitu <i>Galicja felix</i>	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Koniec mitu „Galicja felix”</i> Juliusz Strykowski <i>Austeria</i>	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa informacje na temat życia w przedwojennej Galicji wie, z czym jest związany mit <i>Galicja felix</i> 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o życiu w przedwojennej Galicji rozpoznaje mit <i>Galicja felix</i> ustala, co podlega idealizacji 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia życie w przedwojennej Galicji wyjaśnia, co wyraża mit <i>Galicja felix</i> omawia elementy podlegające idealizacji odtworza sposoby obrazowania prowincji w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje życie w przedwojennej Galicji interpretuje utwór z perspektywy mitu <i>Galicja felix</i> omawia sposoby idealizacji komentuje sposób obrazowania prowincji w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem idealizacji obrazu prowincji
61.	Kultura polskich Żydów	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Kultura polskich Żydów</i> Juliusz Strykowski, <i>Austeria</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega idealizacja wydobywa informacje na temat zobrazowanej w powieści prowincji z czyjaś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> odtworza obraz prowincji tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> odtworza sposoby obrazowania prowincji 	<ul style="list-style-type: none"> w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
62.	Ślady pamięci	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Ślady pamięci</i> Antoni Słonimski, <i>Elegia miasteczek żydowskich</i> Wojciech Młynarski, <i>Tak jak malował pan Chagall</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega nawiązania do <i>Austerii</i> nazywa nastrój wierszy dostrzega podział na przeszłość i przyszłość wie, co to jest obraz poetycki 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje nawiązania do <i>Austerii</i> określa nastrój wierszy wskazuje elementy przeszłości i teraźniejszości wyodrębnia obrazy poetyckie 	<ul style="list-style-type: none"> omawia nawiązania do <i>Austerii</i> wskazuje środki budowania nastroju określa relacje między elementami przeszłości i teraźniejszości omawia zawartość obrazów poetyckich 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje nawiązania do <i>Austerii</i> wypowiada się na temat nastroju wierszy ocenia relacje między elementami przeszłości i teraźniejszości interpretuje zawartość obrazów poetyckich 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem obrazowania poetyckiego
63.	Skamandryci wobec tradycji	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Skamandryci wobec tradycji</i> Julian Tuwim, <i>Do krytyków</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie o istnieniu grupy Skamander wie, co to jest tradycja literacka zna pojęcie witalizm 	<ul style="list-style-type: none"> zna założenia grupy Skamander wie, jaki był stosunek Skamandra do tradycji literackiej wie, na czym polegał witalizm 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia grupy poetyckiej Skamander omawia stosunek Skamandra do tradycji literackiej 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia grupę Skamander i jej program poetycki ocenia stosunek Skamandra do tradycji literackiej omawia przejawy witalizmu w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich programu poetyckiego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Jan Lechoń, <i>Herostrates</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>provokacja artystyczna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega <i>provokacja artystyczna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przejawy <i>witalizmu</i> w utworach wskazuje przejawy <i>provokacji artystycznej</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przejawy <i>provokacji artystycznej</i> 	
64.	Motywy romantyczne w poezji skamandrytów	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Motywy romantyczne w poezji skamandrytów</i> Kazimierz Wierzyński, [<i>Tys jest jak dzień wiosenny...</i>] Stanisław Baliński, <i>O tamtej</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwory nawiązują do romantyzmu dostrzega adresata utworów wie, co to jest pejzaż mentalny przedstawia bohaterów lirycznych 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega motywy romantyczne w utworach wskazuje adresata wypowiedzi wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny opowiada o bohaterach lirycznych 	<ul style="list-style-type: none"> omawia nawiązania do romantyzmu omawia relacje między nadawcą a adresatem omawia pejzaż mentalny omawia bohaterów lirycznych 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje nawiązania do romantyzmu omawia zależności między nadawcą i adresatem interpretuje pejzaż mentalny wypowiada się na temat bohaterów lirycznych 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kreacji bohatera lirycznego
65.	Tęsknota za młodzieńczą miłością	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Tęsknota</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest motyw 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega motyw miłości i tęsknoty 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motyw miłości i tęsknoty 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady tekstów, w 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>za młodzięcżą miłością</i> Julian Tuwim, <i>Przy okrągłym stole</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega zasadę kompozycyjną utworu wie, co to jest symbol dostrzega kontekst muzyczny 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega klamrę kompozycyjną wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym wie, co stanowi kontekst muzyczny 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję klamry kompozycyjnej wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów omawia funkcję kontekstu muzycznego 	których występuje motyw miłości <ul style="list-style-type: none"> omawia kompozycję utworu odczytuje znaczenia naddane tekstu wyjaśnia funkcję kontekstu muzycznego 	wiersz ze szczególnym uwzględnieniem motywu miłości
66.	Poezja zaangażowana	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Poezja zaangażowana</i> Antoni Słonimski, <i>Na śmierć prezydenta Narutowicza</i> Julian Tuwim, <i>Pogrzeb prezydenta Narutowicza</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest poezja zaangażowana zna pojęcie <i>liryka roli</i> wie, co to jest retoryka literacka zna pojęcie <i>mowa nienawiści</i> 	<ul style="list-style-type: none"> zna przykłady poezji zaangażowanej skamandrytów wie, na czym polega liryka roli wskazuje elementy retoryki literackiej wie, na czym polega mowa nienawiści 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega zaangażowanie polityczne i społeczne w poezji skamandrytów wyjaśnia, na czym polega liryka roli omawia znaczenie elementów 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wymowę polityczną i społeczną utworów interpretuje utwory z perspektywy liryki roli omawia środki retoryki literackiej potępia mowę nienawiści 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty z perspektywy poezji zaangażowanej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					retoryki literackiej <ul style="list-style-type: none"> • przeciwstawia się mowie nienawiści 		
67.	Mit, poezja, muzyka	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Mit, poezja i muzyka</i> Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Źródło Aretuzy</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie <i>synteza sztuk</i> • wie, co to jest instrumentacja głoskowa • wie, co to jest synestezja • wie, co to jest epitet malarski • dostrzega odwołania do mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega synteza sztuk • wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej • wskazuje przykłady synestezji • rozpoznaje epitet malarski • rozpoznaje odwołania do mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje przykłady syntezy sztuk • omawia funkcję instrumentacji głoskowej • omawia funkcję synestezji • omawia funkcję epitetu malarskiego • omawia odwołania do mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia przykłady syntezy sztuk • interpretuje tekst z uwzględnieniem zastosowanych w nim środków językowych • wyjaśnia funkcje odwołań do mitologii 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do mitologii
68.	Liryka na kobiecą nutę	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Liryka na kobiecą nutę</i>	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega wspólnotę tematyki utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • określa tematykę utworów • wie, co to jest epigramat 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje motyw miłości w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje motyw miłości w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p>Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Miłość, Nike, Listy, La précieuse</i></p> <p>Anna Świrszczyńska, <i>Rozczarowana i szczęśliwa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>epigramat</i> z czyjaś pomocą tworzy krótki szkic interpretacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy krótki szkic interpretacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwory są epigramatami tworzy szkic interpretacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> omawia formę utworów tworzy szkic interpretacyjny z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi 	<p>szczególnym uwzględnieniem wspólnoty motywów tematycznych</p>
69.	Zwyczajne, bliskie szczęście	<p>wprowadzenie do lekcji 69. <i>Zwyczajne, bliskie szczęście</i></p> <p>Kazimiera Iłłakowiczówna, <i>Błękitna chwila</i></p> <p>Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Prośba o wyspy szczęśliwe</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest obraz poetycki rozpoznaje bohaterów lirycznych dostrzega nastrój wierszy dostrzega elementy fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia obrazy poetyckie przedstawia bohaterów lirycznych omawia nastrój wierszy wskazuje elementy fantastyczne 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zawartość obrazów poetyckich charakteryzuje bohaterów lirycznych wskazuje środki budujące nastrój omawia rolę fantastyki w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje obrazy poetyckie opowiada o bohaterach lirycznych omawia funkcje środków językowych w interpretacji uwzględnia rolę elementów fantastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem obrazów poetyckich

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE– WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE–NURT AWANGARDOWY							
70.	Nowa wizja człowieka	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Nowa wizja człowieka</i> Sigmund Freud, <i>Kultura jako źródło cierpień</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że Freud był filozofem • wie, o czym mówi tekst Freuda • dostrzega główną myśl Freuda • dostrzega motyw cierpienia w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowe założenia filozoficzne Freuda • odtwarza koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda • odtwarza poglądy Freuda 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia założenia filozofii Freuda • omawia koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda • ocenia poglądy Freuda na 	<ul style="list-style-type: none"> • ustosunkowuje się do założeń filozofii Freuda • przedstawia koncepcję człowieka zawartą w tekście • ustosunkowuje się do poglądów Freuda na temat kultury i 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem koncepcji człowieka

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				na temat kultury i ludzkich popędów <ul style="list-style-type: none"> wymienia źródła cierpień wskazywane przez Freuda 	temat kultury i ludzkich popędów <ul style="list-style-type: none"> omawia przyczyny cierpienia wskazywane przez Freuda 	ludzkich popędów	
71.	Erotyki Bolesława Leśmiana	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Erotyki Bolesława Leśmiana</i> Bolesław Leśmian, [W malinowym chruśniaku...],	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>sensualizm</i> rozpoznaje temat utworów wyodrębnia opisy przyrody dostrzega symbole wie, na czym polega 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest sensualizm zalicza utwory do liryki miłosnej omawia opisy przyrody wskazuje symbole 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy sensualizmu w tekście określa temat utworów interpretuje opisy przyrody 	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy sensualizmu w tekście formułuje temat utworów interpretuje opisy przyrody z 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		[<i>Ty pierwszej mgły dosięgasz...</i>], <i>Szczęście</i>	paralelizm składniowy <ul style="list-style-type: none"> • pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje paralelizm składniowy • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie symboli • omawia funkcje paralelizmu składniowego • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	uwzględnienie m funkcji środków stylistycznych <ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcje symboli • wyjaśnia znaczenie wynikające z paralelizmu składniowego • tworzy oryginalną pracę pisemną 	
72.	Leśmian o śmierci	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Leśmian o śmierci</i>	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje pytania o charakterze filozoficznym 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że ontologia to dział filozofii 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym zajmuje się ontologia 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje pytania o charakterze ontologicznym 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Bolesław Leśmian, <i>Rok nieistnienia</i> , [<i>Po ciemku, po ciemku łkasz...</i>]	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna • wie, na czym polega paradoks • wie, na czym polega paralelizm składniowy • wie, na czym polega eksklamacja • wskazuje bohaterów lirycznych • pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje w utworach problematykę egzystencjalną • wskazuje paradoks • wskazuje paralelizm składniowy • wskazuje eksklamację • nazywa uczucia bohaterów lirycznych • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia problematykę egzystencjalną utworów • omawia funkcję paradoksu • omawia funkcję paralelizmu składniowego • omawia funkcje eksklamacji • omawia stan psychiczny bohaterów lirycznych • tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje problematykę egzystencjalną • wykorzystuje paradoks do interpretacji tekstu • wykorzystuje paralelizm składniowy do interpretacji tekstu • wykorzystuje eksklamację do interpretacji tekstu • opowiada o stanie psychicznym bohaterów 	uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
							<ul style="list-style-type: none"> tworzy oryginalną pracę pisemną 	
73.	Leśmianowska wizja zaświatów	wprowadzenie do lekcji <i>4. Leśmianowska wizja zaświatów</i> Bolesław Leśmian, <i>Strój,</i> <i>Topielec</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w utworze nawiązania biblijne wie, na czym polega problematyka eschatologiczna zna pojęcie <i>panteizm</i> dostrzega najważniejsze środki poetyckie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje nawiązania biblijne dostrzega problematykę eschatologiczną wie, na czym polega panteizm nazywa środki językowe zastosowane w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> omawia nawiązania biblijne omawia problematykę eschatologiczną wskazuje elementy panteizmu w utworze omawia funkcję środków językowych zastosowanych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje nawiązania biblijne interpretuje problematykę eschatologiczną omawia elementy panteizmu w utworze wykorzystuje spostrzeżenia dotyczące wykorzystanych środków językowych do 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki eschatologicznej 	

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
							interpretacji tekstu	
74.	Neologizmy w języku codziennym i w poezji	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Neologizmy w języku codziennym i w poezji</i> Bolesław Leśmian, <i>Ballada bezludna</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest neologizm artystyczny • potrafi podzielić wyraz słowotwórczo • wie, co to jest archaizm 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje neologizmy artystyczne • wie, na czym polega analiza słowotwórcza wyrazu • wskazuje archaizmy 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia znaczenia neologizmów artystycznych • dokonuje analizy słowotwórczej neologizmów artystycznych • omawia znaczenia archaizmów 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje znaczenia neologizmów artystycznych • wykorzystuje analizę słowotwórczą neologizmów do interpretacji tekstu • interpretuje znaczenia archaizmów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i znaczenia neologizmów artystycznych 	
75.	<i>Everyman</i> w onirycznym świecie	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Everyman</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie <i>everyman</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, kto to jest <i>everyman</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia bohatera powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>w onirycznym świecie</i> Franz Kafka, <i>Proces</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>oniryzm</i> zna pojęcie <i>moralitet</i> dostrzega problematykę egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega wyznaczniki konwencji onirycznej wie, co to jest <i>moralitet</i> wstępnie omawia problematykę egzystencjalną 	<p>powieści jako <i>everymana</i></p> <ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy <i>moralitetu</i> w utworze omawia wyznaczniki konwencji onirycznej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy <i>moralitetu</i> w utworze interpretuje tekst z punktu widzenia konwencji onirycznej 	<p>interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów symbolicznych</p> <ul style="list-style-type: none"> tworzy oryginalny szkic krytyczny
76.	Świat jako więzienie	wprowadzenie do lekcji 7. Franz Kafka, <i>Proces</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest symbol wskazuje rodzaje przestrzeni wie, na czym polega totalitaryzm 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje symbole omawia rodzaje przestrzeni omawia cechy totalitaryzmu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenie symboli omawia symboliczne znaczenie przestrzeni 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenie symboli interpretuje symboliczne znaczenie przestrzeni 	
77.	Nowoczesna parabola	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Nowoczesna parabola</i> Franz Kafka, <i>Proces</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>parabola</i> z czyjaś pomocą tworzy szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> postrzega utwór jako parabolę tworzy szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega w utworze elementy totalitaryzmu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy totalitaryzmu interpretuje utwór jako parabolę 	

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego powieść można traktować jako parabolę • tworzy rozbudowany szkic krytyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wyczerpujący szkic krytyczny 	
78.	Awangardowy zachwyty nad cywilizacją	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Awangardowy zachwyty nad cywilizacją</i> Tadeusz Peiper, <i>Miasto. Masa. Maszyna</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie <i>awangarda</i> • zna pojęcie <i>estetyka</i> • rozpoznaje metafory • zna pojęcie <i>wiersz wolny</i> • zna pojęcie <i>kultura masowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie <i>awangarda</i> • wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka jako dział filozofii • wskazuje metafory awangardowe 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia założenia Awangardy Krakowskiej • omawia estetykę awangardową • wyjaśnia znaczenie metafor awangardowych 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje rozbudowaną wypowiedź o Awangardzie Krakowskiej • ocenia estetykę awangardową • interpretuje metafory • omawia utwór jako wiersz wolny 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem założeń awangardy

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Tadeusz Peiper, <i>Miasto</i>		<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega wiersz wolny wymienia cechy kultury masowej 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór można nazwać wierszem wolnym omawia założenia kultury masowej 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje wiersz z perspektywy kultury masowej 	
79.	Ciało w poezji	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Ciało w poezji</i> Tadeusz Peiper, <i>Noga</i> Halina Poświatowska, <i>Lustro</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega metafora wie, co to jest obraz poetycki wskazuje podstawowe środki językowe zna mit o Narcyzie 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście metafory wyodrębnia obrazy poetyckie nazywa zastosowane środki językowe dostrzega nawiązania do mitu w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenia metafor omawia zawartość obrazów poetyckich omawia funkcje wykorzystanych 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje metafory interpretuje obrazy poetyckie interpretuje język poetycki utworów interpretuje nawiązania do mitu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki tworzy oryginalny szkic krytyczny

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Anna Tomaszewska, <i>Zielony erotyk</i>	<ul style="list-style-type: none"> z czyjaś pomocą tworzy szkic interpretacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy szkic interpretacyjny 	środków językowych <ul style="list-style-type: none"> omawia funkcje nawiązania do mitu w utworze tworzy rozbudowany szkic interpretacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wyczerpujący szkic krytyczny 	
80.	Awangardowy krajobraz	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Awangardowy krajobraz</i> Julian Przyboś, <i>Gmachy, Z Tatr</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega elipsa wie, na czym polega paralelizm składniowy wie, na czym polega animizacja wie, na czym polega 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście elipsę wskazuje paralelizm składniowy wskazuje animizację wskazuje antropomorfizację 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia funkcję elipsy omawia funkcję paralelizmu składniowego omawia funkcję animizacji 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenie elipsy interpretuje znaczenia wynikające z paralelizmu składniowego interpretuje znaczenia wynikające z 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Jerzy Harasymowicz, <i>W górach</i>	antropomorfizacja <ul style="list-style-type: none"> • wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna • rozpoznaje metafory • z czyjąś pomocą tworzy rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega problematykę egzystencjalną • wskazuje metafory • tworzy rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję antropomorfizacji • omawia problematykę egzystencjalną • wyjaśnia znaczenia metafor • tworzy rozwiniętą rozprawkę 	antropomorfizacji i animizacji <ul style="list-style-type: none"> • interpretuje problematykę egzystencjalną • interpretuje znaczenia metafor • tworzy wyczerpującą rozprawkę 	
81.	<i>Granica</i> – dyskusja z determinizmem	wprowadzenie do lekcji 12. „ <i>Granica</i> ” – dyskusja z determinizmem	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje temat powieści • zna pojęcie <i>determinizm</i> • zna pojęcie <i>introspekcja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zna różne rodzaje powieści ze względu na temat 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia utwór jako powieść psychologiczną • analizuje postawy bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
82.	Problematyka moralna w <i>Granicy</i>	<p>Zofia Nałkowska, <i>Granica</i></p> <p>wprowadzenie do lekcji 13. <i>Problematyka moralna w „Granicy”</i></p> <p>Zofia Nałkowska, <i>Granica</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czego dotyczy problematyka moralna • zna pojęcie <i>achronologia</i> • zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i> • bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega determinizm • wyjaśnia, na czym polega introspekcja • rozpoznaje w utworze problematykę moralną • wie, na czym polega kompozycja achronologiczna • wie, na czym polega relatywizm etyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w życiu bohaterów przykłady determinizmu • podaje przykłady introspekcji w powieści • omawia problematykę moralną w powieści • omawia funkcje kompozycji achronologicznej • omawia relatywizm etyczny bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sposób konstrukcji fabuły • interpretuje problematykę moralną • omawia kompozycję powieści • wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny bohatera • aktywnie włącza się w prace zespołu przygotowującego o zadanie projektowe 	<p>problematyki moralnej</p> <ul style="list-style-type: none"> • kieruje pracą zespołu projektowego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				<ul style="list-style-type: none"> wraz z grupą tworzy zadanie projektowe 	<ul style="list-style-type: none"> kieruje pracą grupy tworzącej zadanie projektowe 		
83.	Kobiocy punkt widzenia	<p>wprowadzenie do lekcji 14. <i>Kobiocy punkt widzenia</i></p> <p>Zofia Nałkowska, <i>Granica</i></p> <p>Agnieszka Osiecka, <i>Na zakręcie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest stereotyp zna pojęcie narracji personalnej wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna wie, na czym polega dialog pozorny z czyjąś pomocą tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady stereotypowego myślenia bohaterów wie, na czym polega narracja personalna dostrzega problematykę egzystencjalną utworów dostrzega w utworze dialog pozorny 	<ul style="list-style-type: none"> omawia stereotypowe myślenie bohaterów podaje przykłady narracji personalnej omawia problematykę egzystencjalną utworów omawia znaczenie dialogu pozornego 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia stereotypowe myślenie bohaterów omawia przykłady narracji personalnej interpretuje problematykę egzystencjalną utworów interpretuje wiersz tworzy wyczerpującą 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				<ul style="list-style-type: none"> • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • dla wymowy wiersza • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	temat pracę pisemną	
84.	Starość i śmierć w prozie międzywojnia	<p>wprowadzenie do lekcji 15. <i>Starość i śmierć w prozie międzywojnia</i></p> <p>Maria Dąbrowska, <i>Noce i dnie</i></p> <p>Zofia Nałkowska, <i>Granica</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest saga • rozpoznaje motyw starości w utworach • omawia bohaterki utworów 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że powieść Marii Dąbrowskiej to saga • dostrzega motyw starości w obu tekstach • omawia stosunek do życia bohaterek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego powieść Marii Dąbrowskiej można nazwać sagą • omawia motyw starości w obu tekstach • ocenia stosunek do życia bohaterek 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje powieść Marii Dąbrowskiej jako sagę • interpretuje motyw starości w obu utworach • charakteryzuje bohaterki 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywu starości

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
85.	<i>Noce i dnie</i> – wielka saga filmowa	wprowadzenie do lekcji 16. „ <i>Noce i dnie</i> ” – wielka saga filmowa <i>Noce i dnie</i> , reż. Jerzy Antczak	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega ekranizacja utworu • wie, na czym polega retrospekcja • omawia postawy życiowe bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat ekranizacji utworu • wskazuje, czego dotyczą retrospekcje • porównuje postawy życiowe bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia ekranizację utworu • omawia funkcje retrospekcji • omawia relacje między bohaterami 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje ekranizację utworu • interpretuje retrospekcje • ocenia relacje między bohaterami 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje ekranizację ze szczególnym uwzględnieniem życiowych postaw bohaterów
86.	Czas i narracja w <i>Cudzoziemce</i>	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Czas i narracja w „Cudzoziemce”</i> Maria Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i>	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnia akcję, fabułę i narrację • wie, na czym polega retrospekcja • omawia jeden z planów czasowych 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega rozróżnienie między czasem akcji, fabuły i narracji • podaje przykłady retrospekcji 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia rozróżnienie między czasem akcji, fabuły i narracji • omawia znaczenie retrospekcji 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje różnice między czasem akcji, fabuły i narracji • interpretuje znaczenie retrospekcji 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy psychologicznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
87.	Kształt powieści psychologicznej	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Kształt powieści psychologicznej</i> Maria Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i>	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat kompozycji powieści wie, czym cechuje się powieść psychologiczna wie, na czym polega monolog wewnętrzny wie, na czym polega mowa pozornie zależna rozdziela składniki aktu mowy pod czymś kierunkiem 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega różne plany czasowe omawia kompozycję powieści wie, że utwór jest powieścią psychologiczną podaje przykłady monologu wewnętrznego podaje przykłady mowy pozornie zależnej dostrzega składniki aktu mowy tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia różne plany czasowe ocenia kompozycję powieści wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną omawia funkcję monologu wewnętrznego w narracji omawia znaczenie mowy pozornie zależnej w narracji omawia składniki aktu mowy 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia kompozycję powieści omawia utwór z perspektywy powieści psychologicznej interpretuje funkcję monologu wewnętrznego w narracji komentuje składniki aktu mowy tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	
88.	Intencja komunikacyjna wypowiedzi	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Intencja komunikacyjna wypowiedzi</i> Maria Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i>	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat kompozycji powieści wie, czym cechuje się powieść psychologiczna wie, na czym polega monolog wewnętrzny wie, na czym polega mowa pozornie zależna rozdziela składniki aktu mowy pod czymś kierunkiem 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega różne plany czasowe omawia kompozycję powieści wie, że utwór jest powieścią psychologiczną podaje przykłady monologu wewnętrznego podaje przykłady mowy pozornie zależnej dostrzega składniki aktu mowy tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia różne plany czasowe ocenia kompozycję powieści wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną omawia funkcję monologu wewnętrznego w narracji omawia znaczenie mowy pozornie zależnej w narracji omawia składniki aktu mowy 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia kompozycję powieści omawia utwór z perspektywy powieści psychologicznej interpretuje funkcję monologu wewnętrznego w narracji komentuje składniki aktu mowy tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			tworzy pracę pisemną		• tworzy rozwiniętą pracę pisemną		
89.	Czym jest groteska?	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Czym jest groteska?</i> Wolfgang Kayser, <i>Próba określenia istoty groteskowości</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega groteska • wie, na czym polega absurd w prezentowaniu świata 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje groteskę jako konwencję literacką • rozpoznaje absurd w prezentowaniu świata 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia cechy groteski jako konwencji literackiej • omawia absurd jako sposób prezentacji rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady groteski literackiej • podaje przykłady absurdu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech tekstu naukowego
90.	Teatr absurdu	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Teatr absurdu</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że Witkacy jest autorem założeń Czystej Formy • czyta tekst ze zrozumieniem 	<ul style="list-style-type: none"> • zna podstawowe założenia teorii Czystej Formy • wskazuje fragmenty 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia założenia teorii Czystej Formy • omawia obraz rewolucji 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia założenia Czystej Formy • komentuje obraz rewolucji • ocenia idee szewców 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
91.	Mechanizmy rewolucji	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Mechanizmy rewolucji</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, Szewcy	<ul style="list-style-type: none"> wymienia bohaterów dostrzega specyfikę języka bohaterów wie, na czym polega parodia z czyjąś pomocą pisze analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji 	<p>pokazujące obraz rewolucji</p> <ul style="list-style-type: none"> omawia styl życia szewców po rewolucji analizuje język wypowiedzi bohaterów wskazuje elementy poddane parodii pisze analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji 	<ul style="list-style-type: none"> omawia idee szewców ocenia język wypowiedzi bohaterów omawia funkcję parodii pisze rozbudowaną analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat języka bohaterów interpretuje elementy związane z parodią tworzy wyczerpującą analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji 	założeń Czystej Formy
92.	Katastroficzna wizja przyszłości	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Katastroficzna wizja przyszłości</i> Stanisław Ignacy Witkiewicz, Szewcy	<ul style="list-style-type: none"> wymienia bohaterów dostrzega specyfikę języka bohaterów wie, na czym polega parodia z czyjąś pomocą pisze analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji 	<p>pokazujące obraz rewolucji</p> <ul style="list-style-type: none"> omawia styl życia szewców po rewolucji analizuje język wypowiedzi bohaterów wskazuje elementy poddane parodii pisze analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji 	<ul style="list-style-type: none"> omawia idee szewców ocenia język wypowiedzi bohaterów omawia funkcję parodii pisze rozbudowaną analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat języka bohaterów interpretuje elementy związane z parodią tworzy wyczerpującą analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji 	założeń Czystej Formy
93.	Dialog z młodopolską tradycją	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Dialog z młodopolską tradycją</i>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia bohaterów dostrzega specyfikę języka bohaterów wie, na czym polega parodia z czyjąś pomocą pisze analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji 	<p>pokazujące obraz rewolucji</p> <ul style="list-style-type: none"> omawia styl życia szewców po rewolucji analizuje język wypowiedzi bohaterów wskazuje elementy poddane parodii pisze analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji 	<ul style="list-style-type: none"> omawia idee szewców ocenia język wypowiedzi bohaterów omawia funkcję parodii pisze rozbudowaną analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat języka bohaterów interpretuje elementy związane z parodią tworzy wyczerpującą analizę porównawczą utworów przedstawiających obraz rewolucji 	założeń Czystej Formy

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
		Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i>						
94.	Obraz nowoczesnego miasta	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Obraz nowoczesnego miasta</i> Bruno Schulz, <i>Ulica Krokodyli</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega absurd • rozróżnia elementy fantastyczne i realistyczne • wie, czym cechuje się konwencja oniryzmu • z czyjąś pomocą tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy absurdalne • wskazuje elementy fantastyczne • dostrzega konwencję oniryzmu • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcje elementów absurdalnych • omawia znaczenie elementów fantastycznych • omawia konwencję oniryzmu • tworzy ciekawą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje elementy absurdalne • interpretuje elementy fantastyczne • interpretuje utwór z perspektywy konwencji oniryzmu • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji onirycznej • tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
95.	Mityzacja kobiety w <i>Ptakach</i>	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Mityzacja kobiety w „Ptakach”</i> Bruno Schulz, <i>Ptaki</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest archetyp • wie, na czym polega mitologizacja • rozpoznaje elementy fantastyki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje archetypy w opowiadaniu • wskazuje elementy mitologizacji • wskazuje elementy fantastyki 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia archetypy w opowiadaniu • omawia elementy mitologizacji • omawia funkcję fantastyki 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje archetypy • wyjaśnia funkcję mitologizacji • interpretuje elementy fantastyki 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem mitologizacji
96.	Obraz ojca w opowiadaniu Schulza	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Obraz ojca w opowiadaniu Schulza</i> Bruno Schulz, <i>Noc wielkiego sezonu</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega stylizacja biblijna • wie, co to jest symbol • pod kierunkiem nauczyciela pisze rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy stylizacji biblijnej • wskazuje w tekście symbole • pisze rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcje stylizacji biblijnej • omawia znaczenie symboli • pisze rozbudowaną rozprawkę, używa różnych rodzajów argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje stylizację biblijną • podaje znaczenia symboli • samodzielnie pisze rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki • pisze samodzielnie rozprawkę, używając różnego rodzaju argumentów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
		Tadeusz Różewicz, <i>W świetle lamp filujących</i>						
97.	Surrealizm w kinie	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Surrealizm w kinie</i> <i>Sanatorium pod Klepsydrą</i> , reż. Wojciech Jerzy Has	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia najważniejsze wydarzenia akcji • rozpoznaje nawiązania do kultury żydowskiej • wie, na czym polega konwencja surrealistyczna • wie, na czym polega turpizm 	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza przebieg akcji • wskazuje nawiązania do kultury żydów • wskazuje elementy konwencji surrealistycznej • wskazuje elementy turpizmu • wskazuje elementy symbolizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje przebieg akcji • omawia nawiązania do kultury żydów • omawia elementy konwencji surrealistycznej • omawia elementy turpizmu • omawia elementy symbolizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia streszczenie akcji • interpretuje nawiązania do kultury żydowskiej • interpretuje elementy konwencji surrealistycznej • interpretuje elementy turpizmu • interpretuje symbolikę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworu 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
			<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega symbolizm 					
98.	Awangardowa nowoczesność	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Awangardowa nowoczesność</i> Artur Sandauer, <i>Rzeczywistość zdegradowana</i>	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst ze zrozumieniem wie, na czym polega autoironia wie, o czym jest tekst 	<ul style="list-style-type: none"> na podstawie tekstu formułuje antytezę wskazuje autoironię odtwarza poglądy autora na temat twórczości pisarzy 	<ul style="list-style-type: none"> określa rolę antytezy w toku wywodu ustala, czego dotyczy autoironia ustala, na czym polega nowatorska rola wskazanych w tekście pisarzy 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje tok wywodu określa funkcję autoironii ustosunkowuje się do ocen przedstawianych przez autora 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem komentarza do przedstawionych w nim ocen 	
99.	Groteska w <i>Ferdydurke</i>	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Groteska w „Ferdydurke”</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega groteska rozpoznaje elementy 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy groteskowe w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> omawia powieść z perspektywy 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy konwencji groteskowej 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>	karykatury rzeczywistości <ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega aluzja literacka • pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy będące karykaturą rzeczywistości • wskazuje w tekście aluzje literackie • tworzy pracę pisemną 	konwencji groteskowej <ul style="list-style-type: none"> • omawia elementy będące karykaturą rzeczywistości • ustala, czemu służą aluzje literackie • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia fragmenty będące karykaturą rzeczywistości • interpretuje aluzje literackie • tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	uwzględnieniem konwencji groteskowej <ul style="list-style-type: none"> • tworzy oryginalną pracę pisemną
100.	Gombrowiczowski romans z ciałem	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Gombrowiczowski romans z ciałem</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>					
101.	Przemoc symboliczna w <i>Ferdydurke</i>	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Przemoc symboliczna w „Ferdydurke”</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
		Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>						
102.	Nowe pojęcie męskości	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Nowe pojęcie męskości</i> Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>						
103.	Katastrofizm w poezji Czechowicza	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Katastrofizm w poezji Czechowicza</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega postawa katastroficzna • wie, co to jest obraz poetycki • wie, co to jest symbol 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy postawy katastroficznej • wyodrębnia obrazy poetyckie • wskazuje symbole 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje utwory z perspektywy katastroficznej • omawia zawartość obrazów poetyckich 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia postawy życiowe opisane w wierszach • interpretuje obrazy poetyckie • interpretuje warstwę 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki obrazów poetyckich 	

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Józef Czechowicz, <i>Legenda</i> , <i>Żal</i>			<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie symboli 	symboliczną utworów	
104.	Poetyckie obrazy śmierci i przemijania	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Poetyckie obrazy śmierci i przemijania</i> Józef Czechowicz, <i>ballada z tamtej strony</i> Józef Baran, <i>Fotografia szkolna</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest motyw • określa gatunek • wie, na czym polega problematyka egzystencjalna 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega motyw przemijania • dostrzega innowacje wprowadzone do gatunku • rozpoznaje topoty w utworach • dostrzega problematykę egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia motyw przemijania • omawia gatunek utworu • omawia topoty wykorzystane w utworach • omawia problematykę egzystencjalną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje motyw przemijania • omawia wpływ gatunku na interpretację znaczeń • interpretuje topoty wykorzystane w utworach • interpretuje utwory z perspektywy problematyki egzystencjalnej 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonuje analizy porównawczej utworów

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
105.	<i>Mistrz i Małgorzata – sens powieści w powieści</i>	wprowadzenie do lekcji 36. „ <i>Mistrz i Małgorzata</i> ” – sens powieści w powieści Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje narrację utworu wymienia najważniejsze elementy fantastyczne rozpoznaje nawiązania biblijne wie, co to jest metafizyka 	<ul style="list-style-type: none"> omawia narrację w utworze wymienia elementy fantastyczne wskazuje motywy biblijne wskazuje elementy metafizyczne charakteryzuje społeczeństwo Moskwy omawia elementy związane z motywem diabła tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zasadę kompozycyjną powieści związaną z podwójną narracją omawia rolę elementów fantastycznych omawia motywy biblijne omawia rolę elementów metafizycznych ocenia społeczeństwo Moskwy 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia kompozycję utworu interpretuje elementy fantastyczne interpretuje motywy biblijne komentuje warstwę metafizyczną omawia relacje między bohaterami realistycznymi a fantastycznymi tworzy ciekawą, wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem relacji między warstwą realistyczną a fantastyczną
106.	Powieść o ludzkiej słabości	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Powieść o ludzkiej słabości</i> Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia bohaterów realistycznych wskazuje postacie związane z Wolandem 	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy związane z motywem diabła tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia rolę elementów metafizycznych ocenia społeczeństwo Moskwy 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między bohaterami realistycznymi a fantastycznymi tworzy ciekawą, wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem relacji między warstwą realistyczną a fantastyczną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
107.	Miejsce zła w świecie	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Miejsce zła w świecie</i> Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>	<ul style="list-style-type: none"> pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną 		<ul style="list-style-type: none"> ocenia rolę Wolanda w świecie powieści tworzy rozbudowaną pracę pisemną 		
108.	Kobieta i jej cierpienie	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Kobieta i jej cierpienie</i> Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i>					
WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
109.	Inna wojna	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Inna wojna</i> Jerzy Świąch, <i>Wojny a „projekt nowoczesności”</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst ze zrozumieniem • śledzi wywód autora • wydobywa najważniejsze argumenty z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wydobywa informacje z tekstu • odtwarza wywód autora • odtwarza argumenty autora 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje temat tekstu • ustosunkowuje się do wyводу autora • ustosunkowuje się do argumentów autora 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia temat tekstu • komentuje wywód autora • ocenia argumenty autora 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tematyki tekstu
110.	Skąd zło?	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Skąd zło?</i> Erich Fromm, <i>Ucieczka od wolności</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnia esej od innych form wypowiedzi • zna pojęcie <i>system autorytarny</i> • dostrzega tezę tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, czym cechuje się esej • wyjaśnia zasady systemu autorytarnego • odtwarza tezę na temat praw historii • pisze rozprawkę 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje cechy eseju • odtwarza poglądy autorów na temat systemu autorytarnego • omawia tezę na temat praw historii 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, że tekst jest esejem • wypowiada się na temat systemu autorytarnego • ustosunkowuje się do tezy tekstu • w rozprawce stosuje różnego 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do historii • pisze oryginalną rozprawkę, stosuje

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Jan Paweł II, <i>Pamięć i tożsamość</i> (fragm.) Czesław Miłosz, <i>Unde malum</i>	<ul style="list-style-type: none"> • pod czymś kierunkiem pisze rozprawkę 		<ul style="list-style-type: none"> • pisze rozwiniętą rozprawkę 	rodzaju argumenty	różne rodzaje argumentów
111.	Portret nazisty	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Portret nazisty</i> Kazimierz Moczarski, <i>Rozmowy z katem</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie <i>etnocentryzm</i> • wskazuje bohatera • rozpoznaje narratora • wyjaśnia pojęcie Innego • zna pojęcie <i>indoktrynacja</i> • pod czymś kierunkiem 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega etnocentryzm • charakteryzuje bohatera • omawia relacje bohatera z narratorem • wyjaśnia, kto to jest Inny • wyjaśnia, na czym polega indoktrynacja 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia przejawy etnocentryzmu w tekście • ocenia bohatera • ustala, jakie czynniki miały wpływ na relacje bohatera z narratorem • podaje możliwe sposoby 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat etnocentryzmu • wypowiada się na temat bohatera • ocenia relacje między narratorem a bohaterem • wypowiada się na temat Innego 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem relacji między bohaterem i narratorem • tworzy oryginalną pracę pisemną

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			tworzy pracę pisemną	<ul style="list-style-type: none"> tworzy pracę pisemną 	traktowania Innego <ul style="list-style-type: none"> opowiada, jak bohater został poddawany indoktrynacji tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wpływ indoktrynacji na jednostkę tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	
112.	Walka przegranych	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Walka przegranych</i> Antoni Słonimski, <i>Alarm</i> Stanisław Baliński, <i>Polska Podziemna</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>poezja tyrtejska</i> zna pojęcie <i>synekdocha</i> zna pojęcie <i>retoryka literacka</i> wskazuje, na czym polega postawa patriotyczna 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska wyjaśnia, na czym polega <i>synekdocha</i> wyjaśnia, na czym polega retoryka literacka 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, dlaczego wiersze należą do poezji tyrtejskiej wskazuje w tekście <i>synekdochę</i> wskazuje przejawy 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady poezji tyrtejskiej omawia funkcję <i>synekdochy</i> komentuje funkcję retoryki literackiej interpretuje przejawy postawy patriotycznej w wierszach 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do historii i kultury

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> dostrzega kompozycję utworów wskazuje podstawowe środki językowe dostrzega odwołania do historii i kultury 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przejawy postawy patriotycznej omawia kompozycję utworów wskazuje istotne środki językowe wskazuje odwołania do historii i kultury 	<p>retoryki literackiej</p> <ul style="list-style-type: none"> wskazuje w wierszach oznaki postawy patriotycznej wyjaśnia funkcję kompozycji utworów omawia funkcję środków językowych omawia funkcję odwołań do historii i kultury 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje istotę kompozycji utworów dla eksponowania ich znaczeń interpretuje znaczenia tworzone przez użyte środki językowe komentuje odwołania do historii i kultury 	
113.	Historia człowieka – historia wojen	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Historia</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest antyteza 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście antytezy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenia antytez 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje antytezy 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>człowieka – historia wojen</i></p> <p>Leopold Staff, <i>Pierwsza przechadzka</i></p> <p>Władysław Broniewski, <i>Rozmowa z Historią</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje obrazy poetyckie wskazuje przykłady realiów wojennych dostrzega zasadę kompozycyjną utworów zna pojęcie <i>czarny humor</i> wie, co to jest kolokwializm wie, na czym polega paradoks wie, na czym polega personifikacja 	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia obrazy poetyckie odtwarza realia wojenne ustala kompozycję utworu wie, na czym polega czarny humor wskazuje kolokwializmy wskazuje paradoks wskazuje personifikację 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zawartość obrazów poetyckich opowiada o realiach wojennych omawia funkcję kompozycji kłamrowej omawia funkcję czarnego humoru omawia funkcję kolokwializmów omawia funkcję paradoksu 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o obrazach poetyckich przedstawia realia wojenne wyjaśnia, jakie znaczenia uwidacznia kompozycja kłamrowa ocenia rolę czarnego humoru wypowiada się na temat kolokwializmów wyjaśnia znaczenia wynikające z paradoksu wyjaśnia znaczenia 	<p>utwory ze szczególnym uwzględnieniem realiów wojennych</p>

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję personifikacji 	wynikające z personifikacji	
114.	Partyzanci w poezji	<p>wprowadzenie do lekcji 45. <i>Partyzanci w poezji</i></p> <p>Stanisław Baliński, <i>Polskie lasy</i></p> <p>Stanisław Grochowiak, <i>Leśni</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega antropomorfizacja wie, na czym polega gloryfikacja wie, co to jest martyrologia zna sonet jako gatunek wie, na czym polega synestezja zna pojęcie <i>turpizm</i> zna pojęcie <i>pejzaż mentalny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje antropomorfizację wskazuje przejawy gloryfikacji rozpoznaje motywy martyrologiczne wskazuje cechy sonetu wskazuje synestezję wyjaśnia, na czym polega turpizm 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję antropomorfizacji ustala, co podlega gloryfikacji omawia motywy martyrologiczne wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem omawia funkcję synestezji wskazuje elementy turpizmu 	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa znaczenia związane z antropomorfizacją omawia sposoby gloryfikacji interpretuje motywy martyrologiczne interpretuje utwór z punktu widzenia gatunku wydobywa znaczenia wynikające z 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywów martyrologicznych tworzy oryginalną pracę pisemną

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> • pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje pejzaż mentalny • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • zastosowania synestezji • omawia funkcję elementów turpistycznych • interpretuje pejzaż mentalny • tworzy ciekawą pracę pisemną 	
115.	Obóz – fabryka śmierci	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Obóz – fabryka śmierci</i> Tadeusz Borowski, <i>Ludzie, którzy szli</i> , <i>Proszę państwa do gazu</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega dehumanizacja • zna pojęcie <i>reifikacja</i> • cytuje fragmenty 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje przykłady dehumanizacji • wie, na czym polega reifikacja 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje przykłady dehumanizacji • omawia przykłady reifikacji • ocenia warunki życia w obozie 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia przykłady dehumanizacji • podaje sposoby reifikacji • przedstawia dłuższą wypowiedź o 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem realiów życia w obozie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
116.	Człowiek zlagrowany	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Człowiek zlagrowany</i> Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i>	<p>pokazujące życie w obozie</p> <ul style="list-style-type: none"> cytuje fragmenty opisujące organizację życia w obozie 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o realiach życia w obozie opowiada o organizacji życia w obozie 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje organizację życia w obozie charakteryzuje człowieka zlagrowanego omawia przykłady agresji językowej 	<p>warunkach życia w obozie</p> <ul style="list-style-type: none"> ocenia organizację życia w obozie wypowiada się na temat człowieka zlagrowanego 	
117.	Przemoc w języku	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Przemoc w języku</i> Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>człowiek zlagrowany</i> wie, na czym polega agresja językowa 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady człowieka zlagrowanego podaje przykłady agresji językowej 		<ul style="list-style-type: none"> przeciwstawia się przejawom agresji językowej 	
118.	Heroizm w nieludzkim świecie	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Heroizm w nieludzkim świecie</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna esej jako gatunek publicystyczny zna pojęcie <i>dehumanizacja</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy eseju wyjaśnia, na czym polega dehumanizacja 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady esejów opowiada o przejawach dehumanizacji 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem czynu bohatera

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Jan Józef Szczepański, <i>Święty</i>	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o czynie bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> podaje z tekstu przejawy dehumanizacji omawia motywację czynu bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia czyn bohatera 	
119.	Głos pokolenia wojennego	<p>wprowadzenie do lekcji 50. <i>Głos pokolenia wojennego</i></p> <p>Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie</i></p> <p>Krystyna Kraheńska, <i>Hej, chłopcy, bagnet na broń!...</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>pokolenie</i> wie, na czym polega anafora dostrzega motywy apokaliptyczne rozpoznaje zasadę kompozycji utworu wie, co to jest obraz poetycki 	<ul style="list-style-type: none"> wie, kiedy można mówić o pokoleniu wskazuje anaforę wskazuje motywy apokaliptyczne omawia kompozycję utworu wyodrębnia obrazy poetyckie 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje pokolenie wojenne omawia funkcję anafory interpretuje motywy apokaliptyczne omawia funkcję kompozycji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy charakterystyczne pokolenia wojennego omawia znaczenia związane z anaforą wypowiada się na temat motywów apokaliptycznych wypowiada się na temat kompozycji utworów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartości obrazów poetyckich tworzy interesującą pracę pisemną

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>poezja tyrtejska</i> wskazuje, czym cechuje się patriotyzm pod jakimś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska podaje przejawy postawy patriotycznej tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zawartość obrazów poetyckich omawia elementy poezji tyrtejskiej omawia przejawy postawy patriotycznej tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje zawartość obrazów poetyckich interpretuje elementy poezji tyrtejskiej komentuje przejawy postawy patriotycznej tworzy oryginalną pracę pisemną 	
120.	Poetyckie świadectwa wojny	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Poetyckie świadectwa wojny</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega mityzacja historii 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady mityzacji historii 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, jakie znaczenie dla interpretacji ma mityzacja historii 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje teksty z punktu widzenia mityzacji historii 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Ten czas</i> , [<i>Byłeś jak wielkie, stare drzewo...</i>]	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>historiozofia</i> dostrzega osobę mówiącą dostrzega obrazy apokaliptyczne wie, na czym polega personifikacja wie, na czym polega porównanie homeryckie zna pojęcie <i>topika religijna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, jaka historiozofia wyłania się z utworu rozpoznaje osobę mówiącą wyodrębnia obrazy apokaliptyczne wskazuje personifikację wskazuje porównanie homeryckie wskazuje topikę religijną 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, jaki wpływ na historię ma Bóg, a jaki człowiek charakteryzuje osobę mówiącą omawia obrazy apokaliptyczne omawia rolę personifikacji omawia rolę porównania homeryckiego omawia rolę topiki religijnej 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat historiozofii w utworach tworzy wypowiedź na temat osoby mówiącej interpretuje obrazy apokaliptyczne omawia znaczenia wynikające z zastosowania personifikacji omawia znaczenia wynikające z zastosowania 	uwzględnieniem mityzacji historii

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
							<p>porównania homeryckiego</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat topiki religijnej 	
121.	Miłość w cieniu apokalipsy	<p>wprowadzenie do lekcji 52. <i>Miłość w cieniu apokalipsy</i></p> <p>Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Biała magia,</i></p> <p><i>Niebo złote ci otworzę</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest erotyk odróżnia osobę mówiącą od autora wstępnie określa nastrój wie, na czym polega synestezja zwraca uwagę na barwy dostrzega relację między osobą mówiącą a bohaterką 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwory to erotyki rozpoznaje osobę mówiącą wskazuje elementy budujące nastrój wskazuje synestezję rozpoznaje symbolikę barw ustala relację między osobą mówiącą a bohaterką 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwory są erotykami charakteryzuje osobę mówiącą określa nastrój utworów omawia funkcję synestezji omawia symbolikę barw ocenia relację między osobą 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wiersze jako erotyki wypowiada się na temat osoby mówiącej wypowiada się na temat nastroju utworów omawia znaczenia wynikające z zastosowania synestezji omawia znaczenia 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem kracjonizmu poetyckiego tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega motyw arkadyjski • wie, na czym polega kracjonizm • pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje motyw arkadyjski • rozpoznaje kracjonizm w wierszu • tworzy pracę pisemną 	<p>mówiącą a bohaterką</p> <ul style="list-style-type: none"> • ustala, jakie elementy tworzą motyw arkadyjski • ustala, w czym wyraża się kracjonizm wiersza • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<p>wynikające z symboliki barw</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat relacji między osobą mówiącą a bohaterką • komentuje motyw arkadyjski • interpretuje utwory ze względu na ich kracjonizm • tworzy oryginalną pracę pisemną 	
122.	Historiozofia czasów wojny	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Historiozofia czasów wojny</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega symbol • wie, co to jest obraz poetycki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje symbole • wyodrębnia obrazy poetyckie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie symboli • omawia zawartość 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje symbole • interpretuje obrazy poetyckie 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Tadeusz Gajcy, <i>Droga tajemnic,</i> <i>Epitafium</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega antyteza • wyjaśnia, co to jest epitafium • pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje antytezę • wyjaśnia, czym cechuje się epitafium • tworzy pracę pisemną 	obrazów poetyckich <ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję antytezy • wyjaśnia, komu poświęcone jest epitafium w wierszu • tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje znaczenia wynikające z antytezy • omawia adresata epitafium • tworzy ciekawą pracę pisemną 	uwzględnieniem poetyckiej symboliki <ul style="list-style-type: none"> • tworzy oryginalną pracę pisemną
123.	Los wojennej emigracji	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Los wojennej emigracji</i> Kazimierz Wierzyński,	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje modlitwę poetycką • dostrzega prośby osoby mówiącej • wie, na czym polega puenta 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że utwór jest modlitwą poetycką • ustala, o co prosi adresata osoba mówiąca • wskazuje puentę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, kto do kogo kieruje modlitwą poetycką • ustala, jakie zarzuty stawia 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia treść modlitwy poetyckiej • omawia wypowiedź osoby mówiącej • komentuje puentę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p><i>Wróć nas do kraju,</i></p> <p><i>Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe elementy tradycji romantycznej dostrzega elementy rodzimego pejzażu wie, na czym polega synekdocha pod jakimś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje elementy tradycji romantycznej wskazuje elementy rodzimego pejzażu wskazuje w wierszu synekdochy tworzy pracę pisemną 	<p>adresatowi osoba mówiąca</p> <ul style="list-style-type: none"> ustala, jakie znaczenia zawiera puenta utworu omawia elementy tradycji romantycznej ustala, jaki nastrój wywołuje rodzimy pejzaż omawia funkcje synekdoch 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat elementów tradycji romantycznej wypowiada się na temat nastroju utworów wyjaśnia znaczenia związane z zastosowaniem synekdoch tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<p>tradycji romantycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> tworzy oryginalną pracę pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozwiniętą pracę pisemną 		
124.	Codziennosc w getcie	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Codziennosc w getcie</i> Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Etgar Keret, <i>Dżem</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wywiad jako formę wypowiedzi dostrzega relacje międzyludzkie wie, na czym polega symbol zna pojęcie <i>relatywizm etyczny</i> wie, na czym polega deheroizacja 	<ul style="list-style-type: none"> określa, kto z kim przeprowadza wywiad określa relacje międzyludzkie wskazuje symbole wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny ustala, na czym polega deheroizacja 	<ul style="list-style-type: none"> ustala temat wywiadu omawia czynniki wpływające na relacje międzyludzkie wyjaśnia znaczenie symboli ocenia zachowanie bohaterów z punktu widzenia 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje temat wywiadu wypowiada się na temat relacji międzyludzkich wydobywa znaczenia z symboli wypowiada się na temat zachowania bohaterów wypowiada się na temat deheroizacji 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów heroizacji i deheroizacji
125.	Getto warszawskie walczy	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Getto warszawskie walczy</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
126.	Ciążar okupacyjnej pamięci	<p>Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i></p> <p>wprowadzenie do lekcji 57. <i>Ciążar okupacyjnej pamięci</i></p> <p>Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega heroizm • opowiada o Edelmanie jako lekarzu 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia przykłady heroizmu • wymienia powody, dla których Edelman został lekarzem 	<p>relatywizmu etycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> • ustala, czego dotyczy deheroizacja • omawia przykłady heroizmu • ustala, na czym, według Edelmana, polega etos lekarski 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat heroizmu bohaterów • wypowiada się na temat etosu lekarskiego 	
127.	Moralność świadka historii	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Moralność świadka historii</i>	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega różne perspektywy czasowe 	<ul style="list-style-type: none"> • wyodrębnia perspektywy czasowe • ustala, czego dotyczy 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala, jakich zdarzeń dotyczą perspektywy czasowe 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia relacje między perspektywami czasowymi 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Czesław Miłosz, <i>Campo di Fiori</i> , <i>Biedny chrześcijanin patrzy na getto</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega paralelizm znaczeniowy wskazuje cytaty opisujące zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu wskazuje cytaty mówiące o roli poety wie, na czym polega paradoks dostrzega wyliczenie 	<p>paralelizm znaczeniowy</p> <ul style="list-style-type: none"> opisuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu opisuje rolę poety wskazuje w wierszu paradoks wskazuje wyliczenie 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, na czym polega paralelizm znaczeniowy w utworze charakteryzuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu ustala, jak Miłosz postrzega rolę poety omawia funkcję paradoksu omawia funkcję wyliczenia 	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa znaczenia związane z paralelizmem znaczeniowym wypowiada się na temat zachowania a mieszkańców Rzymu i Warszawy wypowiada się na temat roli poety wydobywa znaczenia związane z paradoksem wydobywa znaczenia 	uwzględnieniem roli poety wobec rzeczywistości

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
						związane z wyczeniem	
128.	Zagłada – oczami świadków	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Zagłada – oczami świadków</i> Władysław Szpilman, <i>Pianista</i> (fragm.) <i>Pianista</i> , reż. Roman Polański	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to było getto • dostrzega specyfikę języka filmowego 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje obrazy Warszawy aryjskiej i Warszawy getta • porównuje tekst z filmem 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje obraz Warszawy aryjskiej i Warszawy getta • wskazuje podobieństwa i różnice między tekstem a filmem 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia związki między Warszawą aryjską a Warszawą getta • dokonuje analizy porównawczej tekstu i filmu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie omawia środki języka filmowego wykorzystane do budowania znaczeń
129.	Ciężar wojennych wspomnień	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Ciężar wojennych wspomnień</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie Holokaustu • wymienia bohaterów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest Holokaust • przedstawia bohaterów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje tytuły utworów dotyczących Holokaustu • opowiada o bohaterach tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat Holokaustu • opowiada o relacjach autorki 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do biografii autorki

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Irit Amiel, <i>Pożegnanie mojej martwej klasy</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega odwołania do biografii autorki rozpoznaje elementy fantastyczne pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia odwołania do biografii autorki wskazuje elementy konwencji fantastycznej tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o odwołaniach do biografii autorki ustala, w jakim celu autorka zastosowała konwencję fantastyczną tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> z bohaterami tekstu komentuje odwołania do biografii autorki omawia funkcję konwencji fantastycznej tworzy ciekawą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną pracę pisemną
130.	Pamięć o powstaniu warszawskim	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Pamięć o powstaniu warszawskim</i> Anna Świrszczyńska, <i>Budując barykadę,</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega powtórzenie wie, co to jest eufemizm wie, na czym polega metonimia 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje powtórzenia wskazuje eufemizmy rozpoznaje metonimię wskazuje cechy pamiętnika 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję powtórzeń wyjaśnia funkcję eufemizmów określa funkcję metonimii wyjaśnia, dlaczego tekst 	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa znaczenia wynikające z powtórzeń wydobywa znaczenia wynikające z eufemizmów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem codziennych realiów powstania

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Jej śmierć ma szesnaście lat</i> Reportaż Krystyny Melion <i>Budowałam barykadę</i> Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego (fragm.)</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna cechy pamiętnika dostrzega relacje międzyludzkie zna pojęcie <i>deheroizacja</i> zna pojęcie <i>turpizm</i> wie, co to jest kolokwializm zna cechy stylu potocznego 	<ul style="list-style-type: none"> określa relacje międzyludzkie wyjaśnia, co to jest <i>deheroizacja</i> podaje cechy <i>turpizmu</i> podaje przykłady kolokwializmów rozpoznaje cechy stylu potocznego 	jest pamiętnikiem <ul style="list-style-type: none"> opowiada o relacjach międzyludzkich ustala, czego dotyczy <i>deheroizacja</i> określa funkcję elementów <i>turpistycznych</i> określa funkcję kolokwializmów omawia cechy stylu potocznego 	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa znaczenia związane z zastosowania metonimii komentuje utwór jako pamiętnik ocenia relacje międzyludzkie wypowiada się na temat <i>deheroizacji</i> komentuje teksty z perspektywy <i>turpizmu</i> komentuje styl utworów 	
131.	Współczesna polszczyzna kolokwialna	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Współczesna polszczyzna kolokwialna</i>					

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<p>Jerzy Bartmiński, <i>Styl potoczny – centrum systemu stylowego</i> (fragm.)</p> <p>Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i></p>					
132.	Powstanie warszawskie w eseju	<p>wprowadzenie do lekcji 63. <i>Powstanie warszawskie w eseju</i></p> <p>Jarosław Marek Rymkiewicz,</p>	<ul style="list-style-type: none"> zna podstawowe informacje na temat powstania warszawskiego dostrzega tezę tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza miejsce powstania warszawskiego w historii odtwarza tezę autora na temat zwycięstwa 	<ul style="list-style-type: none"> omawia miejsce powstania warszawskiego w historii ustosunkowuje się do tezy autora na temat zwycięstwa 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wyczerpującą wypowiedź na temat powstania warszawskiego ocenia tezę autora 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst, ustosunkowując się do poglądów autora

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Kinderszenen</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje poglądy autora pod kierunkiem bierze udział w działaniach projektowych 	<p>powstania warszawskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> porównuje poglądy Miłosza i Rymkiewicza na temat powstania warszawskiego bierze udział w działaniach projektowych 	<p>powstania warszawskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> relacjonuje poglądy Miłosza i Rymkiewicza na temat powstania warszawskiego bierze czynny udział w działaniach projektowych 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia poglądy Miłosza i Rymkiewicza na temat powstania warszawskiego kieruje działaniami projektowymi 	
133.	Powstanie warszawskie w filmie	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Powstanie warszawskie w filmie Miasto'44</i> , reż. Jan Komasa	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat filmu dostrzega efekty specjalne w filmie dostrzega realia życia w okupowanej Warszawie 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady bohaterów reprezentujących różne postawy wobec powstania podaje przykłady efektów 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat postaw Polaków w powstaniu warszawskim omawia funkcję efektów specjalnych 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawy Polaków wobec powstania warszawskiego omawia znaczenia wynikające z zastosowanie 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego budujących znaczenia

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> • pod czymś kierunkiem tworzy pracę pisemną 	specjalnych w filmie <ul style="list-style-type: none"> • opowiada o życiu w okupowanej Warszawie • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje życie w okupowanej Warszawie • tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	efektów specjalnych <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat życia w okupowanej Warszawie • tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy oryginalną pracę pisemną
134.	Poetycka rekonstrukcja wartości	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Poetycka rekonstrukcja wartości</i> Tadeusz Różewicz, <i>Lament</i> , <i>Ocalony</i>	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada o bohaterze lirycznym • zna pojęcie <i>nihilizm</i> • wie, na czym polega symbol • zna pojęcie <i>aksjologia</i> • wie, na czym polega antyteza 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia postawę życiową bohatera lirycznego • wie, na czym polega nihilizm • wskazuje odwołania do symboli 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia postawę życiową bohatera lirycznego • wskazuje elementy postawy nihilistycznej • wyjaśnia funkcję odwołań do symboli 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohatera lirycznego • ocenia postawę nihilistyczną • omawia znaczenie symboli 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki • pisze rozwinięty referat

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> dostrzega aluzje biblijne pod czymś kierunkiem pisze referat 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czego dotyczy aksjologia wskazuje antytezy wskazuje aluzje biblijne pisze referat 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje wartości, o których mowa w wierszu wyjaśnia funkcję antytez wyjaśnia sens aluzji biblijnych tworzy wyczerpujący referat 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście wydobywa znaczenia z antytez komentuje aluzje biblijne tworzy ciekawy referat 	
135.	Okupacja sowiecka na Kresach	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Okupacja sowiecka na Kresach</i> Józef Mackiewicz, <i>Droga donikąd</i> (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst ze zrozumieniem zna pojęcie <i>homo sovieticus</i> wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje temat utworu wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>homo sovieticus</i> wskazuje przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia najważniejsze wydarzenia podaje przykłady odzwierciedlające postawę <i>homo sovieticus</i> 	<ul style="list-style-type: none"> streszcza tekst wypowiada się na temat postawy <i>homo sovieticus</i> wypowiada się na temat paralelizmu znaczeniowego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega totalitaryzm • rozpoznaje literaturę faktu 	<p>paralelizmu znaczeniowego</p> <ul style="list-style-type: none"> • podaje z tekstu przejawy totalitaryzmu • wie, że tekst reprezentuje literaturę faktu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia funkcję paralelizmu znaczeniowego • opowiada o przejawach totalitaryzmu • ustala, dlaczego tekst reprezentuje literaturę faktu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat totalitaryzmu • komentuje przynależność tekstu do literatury faktu 	
136.	Los polskich jeńców wojennych	<p>wprowadzenie do lekcji 67. <i>Los polskich jeńców wojennych</i></p> <p>Józef Czapski, <i>Na nieludzkiej ziemi</i> (fragm.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje literaturę faktu • zna postać generała Andersa • charakteryzuje Rosjan • czyta tekst ze zrozumieniem • pod czyimś kierunkiem 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje wyróżniki literatury faktu • przedstawia portret generała Andersa • wypowiada się na temat Rosjan • wskazuje cytaty 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu • wypowiada się na temat postawy generała Andersa 	<ul style="list-style-type: none"> • komentuje tekst z punktu widzenia jego przynależności do literatury faktu • ocenia postawę generała Andersa • ocenia Rosjan przedstawionych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnymwzględ nieniem jego przynależności do literatury faktu • tworzy oryginalną wypowiedź pisemną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Zbigniew Herbert, <i>Guziki</i>	tworzy wypowiedź pisemną	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje Rosjan przedstawionych w tekście tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną 	
137.	Świadectwo rzeczywistości łagrowej	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Świadectwo rzeczywistości łagrowej</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega związek z biografią autora relacjonuje wybrane wydarzenia dostrzega metaforykę tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje motywy autobiograficzne opowiada o warunkach w obozie pracy interpretuje tytuł utworu podaje przykłady różnych relacji 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motywy autobiograficzne opowiada o hierarchii obozowej uzasadnia, czym przejawia się „inność” opisanego świata 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z punktu widzenia jego związków z biografią autora komentuje życie obozowe wypowiada się na temat tytułu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
138.	Miłość w „innym świecie”	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Miłość w „innym świecie”</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega różnorodność relacji między bohaterami zna pojęcie heroizmu pod czymś kierunkiem tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<p>między bohaterami</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega postawa heroizmu tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o relacjach między bohaterami opowiada o postawach heroizmu tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje relacje między bohaterami ocenia postawy bohaterów tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną 	rodzaje argumentów
139.	Heroizm w łagrze	wprowadzenie do lekcji 70. <i>Heroizm w łagrze</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega podobieństwo tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje wspólne elementy tekstów wyjaśnia założenia behawioryzmu 	<ul style="list-style-type: none"> zestawia ze sobą teksty 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje wnioski wynikające z zestawienia tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji
140.	Czy można ocalić wartości?	wprowadzenie do lekcji 71. <i>Czy można ocalić wartości?</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega podobieństwo tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje wspólne elementy tekstów wyjaśnia założenia behawioryzmu 	<ul style="list-style-type: none"> zestawia ze sobą teksty 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje wnioski wynikające z zestawienia tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Tadeusz Borowski, <i>U nas w Auschwitzu</i> (fragm.) Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>behawioryzm</i> porównuje opinie pisarzy na temat kodeksu etycznego pod czymś kierunkiem tworzy notatkę w formie tabeli 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, jak obydwaj pisarze wyjaśniają zaburzenia tradycyjnego kodeksu etycznego tworzy notatkę w formie tabeli 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady związane z behawioryzmem wskazuje różnice w pojmowaniu kodeksu etycznego w obu tekstach tworzy rozwiniętą notatkę w formie tabeli 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat filozofii behawioryzmu wypowiada się na temat kodeksu etycznego w obu tekstach tworzy wyczerpującą notatkę w formie tabeli 	porównawczej tekstów
141.	Kryzys Europy	wprowadzenie do lekcji 72. <i>Kryzys Europy</i> Jerzy Stempowski,	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje esej jako formę wypowiedzi zna pojęcie <i>dyktatura</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym cechuje się esej jako forma wypowiedzi wie, na czym polega dyktatura 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest esejem odtwarza poglądy autora na temat dyktatury 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech eseju jako formy wypowiedzi

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Esej dla Kassandry (fragm.)</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie futurologia 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest futurologia 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst ma charakter futurologiczny 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do poglądów autora omawia futurologiczny charakter tekstu 	
142.	Przeciw wojnie	<p>wprowadzenie do lekcji 73. <i>Przeciw wojnie</i></p> <p>Anna Kamieńska, <i>Do przyjaciół</i></p> <p>Hubert Dobaczewski, <i>Wojenka</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje bohaterów wiersza rozpoznaje odwołania do wojennej przeszłości wie, na czym polega paradoks wie, na czym polega postawa pacyfistyczna 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia bohaterów wiersza wskazuje odwołania do wojennej przeszłości wskazuje w wierszu paradoksy wyjaśnia, na czym polega postawa pacyfistyczna 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o bohaterach wiersza omawia odwołania do wojennej przeszłości wyjaśnia znaczenie paradoksów podaje z tekstu przykłady postawy pacyfistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź o bohaterach wiersza opowiada o wojennej przeszłości omawia funkcje paradoksów wypowiada się na temat postawy pacyfistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wojny

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>popkultura</i> dostrzega kolokwializmy rozpoznaje obraz wojny w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechuje się popkultura wskazuje kolokwializmy omawia obraz wojny w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst należy do popkultury omawia funkcję kolokwializmów omawia sposoby obrazowania wojny 	<ul style="list-style-type: none"> omawia tekst jako element popkultury omawia styl utworu ocenia sposoby obrazowania wojny 	

Ucznia obowiązuje materiał z podręczników „Oblicza epok”, cz. 3.1 oraz 3.2.