

Przedmiotowy system oceniania. Klasa 4. Zakres podstawowy i rozszerzony

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
LITERATURA LAT 1945–1989							
1.	Europa po roku 1945	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Europa po roku 1945</i> Tony Judt, <i>Powojnie. Historia Europy od roku 1945</i> (fragmenty rozdziału <i>Spuścizna wojny</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • wie, co to jest esej • przypomina, na czym polega paralela • wskazuje fragmenty poświęcone zniszczonym miastom podczas wojny • omawia zakończenie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że tekst jest przykładem eseju historycznego • wskazuje paralele między światem ludzkim a materialnym • wskazuje konsekwencje zniszczenia europejskich miast podczas wojny • wymienia skutki wojny wskazywane przez autora 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem eseju historycznego • omawia paralele między światem ludzkim i materialnym • omawia cierpienia, które dotknęły ludność cywilną Europy • uzasadnia, dlaczego wojna jest bezwzględnie złem 	<ul style="list-style-type: none"> • określa problematykę utworu • wyjaśnia, czemu służy użycie paraleli między światem ludzkim a materialnym • podaje przykłady postaw wobec wojennych zniszczeń i cierpienia 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy eseju

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
2.	Powojenna filozofia	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Powojenna filozofia</i> Jean-Paul Sartre, <i>Egzystencjalizm jest humanizmem</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie egzystencjalizmu wie, co to jest esej zna pojęcie humanizmu laickiego wskazuje ważny dla niego cytat 	<ul style="list-style-type: none"> zna założenia egzystencjalizmu wie, że tekst jest esejem filozoficznym omawia postawy humanizmu laickiego wskazuje ważne dla niego cytaty 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia egzystencjalizmu uzasadnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym wyjaśnia, na czym polega humanizm laicki komentuje cytaty z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do założeń egzystencjalizmu omawia tekst jako esej ustosunkowuje się do postawy humanizmu laickiego interpretuje cytaty z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy filozoficznej
3.	Absurd życia w filozofii egzystencji	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Absurd życia w filozofii egzystencji</i> Albert Camus, <i>Mit Syzyfa</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie eseju filozoficznego zna pojęcie postawy heroicznej zna pojęcie buntu egzystencjalnego zna pojęcia człowieka absurdalnego przypomina, kim był Syzyf 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór to esej filozoficzny rozpoznaje w tekście postawę heroiczną omawia postawę buntu egzystencjalnego łączy Syzyfa z pojęciem człowieka absurdalnego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem filozoficznym wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna wyjaśnia, na czym polega bunt egzystencjalny objaśnia pojęcie człowieka absurdalnego 	<ul style="list-style-type: none"> omawia tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej komentuje postawę heroiczną ocenia postawę buntu egzystencjalnego ustosunkowuje się do postawy człowieka absurdalnego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego założeń filozoficznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, za co i jaką karę ponosi Syzyf tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega egzystencjalny bunt Syzyfa tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę Syzyfa tworzy samodzielną, rozbudowaną pracę pisemną 	
4.	Epidemia jako parabola	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Epidemia jako parabola</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paraboli literackiej zna pojęcie alegorii wymienia bohaterów, którzy musieli zmierzyć się z dżumą wie, na czym polega problematyka egzystencjalna 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że tekst jest parabolą literacką wyjaśnia, na czym polega alegoria określa postawy bohaterów wobec dżumy dostrzega w tekście problematykę egzystencjalną omawia postawy heroiczne w tekście charakteryzuje ojca Panelaux i jego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest parabolą literacką podaje z tekstu przykłady alegorii ocenia postawy bohaterów wobec dżumy wyjaśnia, na czym polega problematyka egzystencjalna powieści 	<ul style="list-style-type: none"> omawia tekst z punktu widzenia paraboli literackiej wyjaśnia znaczenie alegorii porównuje postawy bohaterów wobec dżumy komentuje problematykę egzystencjalną utworu porównuje postawy heroiczne w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy filozoficznej
5.	Problematyka egzystencjalna w <i>Dżumie</i>	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Problematyka egzystencjalna w „Dżumie”</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
6.	Heroizm wbrew nadziei	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Heroizm wbrew nadziei</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega postawa heroiczna • przedstawia ojca Paneloux • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • przekonania z początku epidemii • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia postawy heroiczne w tekście • omawia zmianę poglądów ojca Paneloux • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia poglądy ojca Paneloux • samodzielnie tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	
7.	Jak można ocalić wiarę?	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Jak można ocalić wiarę?</i> Albert Camus, <i>Dżuma</i>					
8.	Totalitaryzm jako system	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Totalitaryzm jako system</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie antyutopii • zna pojęcie autorytaryzmu • opowiada o Oceanii • zna pojęcie konformizmu • zna pojęcie <i>panoptikon</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega antyutopia • wie, na czym polega autorytaryzm • wymienia warstwy społeczne Oceanii • wyjaśnia, na czym polega konformizm • wyjaśnia, co to jest <i>panoptikon</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego powieść jest antyutopią • podaje z powieści przykłady autorytaryzmu • omawia społeczeństwo Oceanii 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje utwór z perspektywy antyutopii • komentuje fragmenty prezentujące autorytaryzm • charakteryzuje społeczeństwo Oceanii 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem motywu autorytaryzmu
9.	Człowiek w totalitaryzmie	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Człowiek w totalitaryzmie</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
10.	Propaganda w państwie totalitarnym	George Orwell, <i>Rok 1984</i> wprowadzenie do lekcji 10. <i>Propaganda w państwie totalitarnym</i> George Orwell, <i>Rok 1984</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>nowomowa</i> zna pojęcie <i>manipulacja</i> wie, na czym polega propaganda tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega <i>nowomowa</i> wyjaśnia na czym polega <i>manipulacja</i> ustala, do czego ma doprowadzić propaganda tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> podaje z testu przykłady postaw konformistycznych podaje z tekstu przykłady realizacji idei panoptikonu podaje z tekstu przykłady <i>nowomowy</i> podaje z tekstu przykłady manipulacji podaje przykłady propagandy tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawy konformistyczne omawia przykłady realizacji idei panoptikonu ocenia <i>nowomowę</i> ocenia przykłady manipulacji ocenia przykłady propagandy samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	
11.	W świecie tekstów	wprowadzenie do lekcji 11. <i>W świecie tekstów</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie realizmu magicznego dostrzega motyw biblioteki 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny 	<ul style="list-style-type: none"> podaje z tekstu przykłady realizmu magicznego 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy realizmu magicznego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Jorge Luis Borges, <i>Biblioteka Babel</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega motyw Człowieka Księgi 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, czym jest biblioteka z tekstu Borgesa ustala, co oznacza symbolika Człowieka Księgi 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co oznacza utożsamianie biblioteki ze wszechświatem interpretuje tytuł utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motyw biblioteki omawia symboliczne elementy utworu 	<ul style="list-style-type: none"> elementów symbolicznych
12.	Złowrogi czar komunizmu	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Złowrogi czar komunizmu</i> Jacek Trznadel, <i>Hańba domowa</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna gatunek reportażu historycznego wskazuje tezę tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest reportaż historyczny wyjaśnia, czym Maria Janion uzasadnia akceptację dla komunizmu 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest reportażem historycznym wyjaśnia, jak Herbert uzasadnia swój sprzeciw wobec komunistycznego porządku 	<ul style="list-style-type: none"> omawia tekst z perspektywy reportażu historycznego omawia argumenty przytoczone w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem gatunku utworu
13.	Przestrogi dla polityków	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Przestrogi dla polityków</i> Czesław Miłosz, <i>Do polityka, Który skrzywdziłeś</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paradoksu wie, co to jest apostrofa zna pojęcie liryki apelu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega paradoks rozpoznaje apostrofę wie, na czym polega liryka apelu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje paradoks w utworze wyjaśnia funkcję apostrofy wskazuje odbiorcę apelu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję paradoksu interpretuje znaczenia wynikające z apostrofy 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich funkcji impresywnej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega kontrast • wie, na czym polega aluzja literacka • tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście kontrasty • wskazuje w tekście aluzje biblijne • wyjaśnia, jakie znaczenie autor przypisuje poezji • tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia rolę kontrastów • wyjaśnia, czemu służą aluzje biblijne • wyjaśnia, jaki obowiązek spoczywa na poetach • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję liryki apelu • omawia kontrasty występujące w tekście • komentuje aluzje biblijne • samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	
14.	Poezja o moralności	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Poezja o moralności</i> Czesław Miłosz, <i>Traktat moralny, Zakłęcie</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie traktatu • wie, na czym polega topos <i>theatrum mundi</i> • cytuje fragmenty dotyczące prawd życiowych • zna pojęcie aksjologii • zna pojęcie kalokagatii 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest traktat • rozpoznaje w utworze topos <i>theatrum mundi</i> • odtwarza prawdy o życiu formułowane przez poetę • wie, czym zajmuje się aksjologia • rozumie pojęcie kalokagatii 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego utwór jest traktatem • określa funkcję toposu <i>theatrum mundi</i> • ustala, jak poeta postrzega miejsce jednostki w świecie 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje utwór z perspektywy przynależności gatunkowej • interpretuje topos <i>theatrum mundi</i> • omawia relacje człowieka ze światem • interpretuje elementy 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy filozoficznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<ul style="list-style-type: none"> dostrzega elementy aksjologiczne w tekście wyjaśnia, na czym polega kalokagatia 	<ul style="list-style-type: none"> aksjologiczne w tekście interpretuje tekst z perspektywy kalokagatii 	
15.	Rozważania o kondycji człowieka	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Rozważania o kondycji człowieka</i> Czesław Miłosz, <i>Oeconomia divina</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega wizerunek Boga w tekście zna pojęcie paradoksu określa problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza wizerunek Boga zawarty w tekście wie, na czym polega paradoks omawia wymowę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia wizerunek Boga zawarty w tekście ustala funkcję paradoksu wyjaśnia ideę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wizerunek Boga w tekście interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania paradoksu interpretuje całość tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem idei utworu
16.	Niezgoda na zło	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Niezgoda na zło</i> Zbigniew Herbert, <i>Pieśń o bębnie,</i> <i>Dawni mistrzowie,</i> <i>Potęga smaku</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega ironia wie, na czym polega patos wyjaśnia pojęcie symbolu wie, co to jest apostrofa 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje ironię w tekście dostrzega przejawy patosu wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym wskazuje apostrofę 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy poddane ironii omawia funkcję patosu wyjaśnia znaczenia symboli 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy ironiczne omawia elementy patetyczne interpretuje elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy symbolicznej

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie estetyki tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym zajmuje się estetyka tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję apostrofy wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia związane z apostrofą tworzy zwartą wypowiedź na temat estetyki jako działu filozofii tworzy samodzielnie rozwiniętą pracę pisemną 	
17.	Prawdy oczłowieczeństwie	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Prawdy o człowieczeństwie</i> Zbigniew Herbert, <i>Lascaux</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna esej jako gatunek publicystyczny zna podstawowe środki językowe wie, co to jest wyrażenie ekspresywne 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym cechuje się esej rozpoznaje środki językowe stosowane w opisie mallowideł naskalnych wskazuje w tekście wyrażenia nacechowane ekspresywnie 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje utwór jako esej określa funkcję językowych środków zastosowanych w opisie mallowideł naskalnych nazywa uczucia wynikające z 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy jego przynależności gatunkowej omawia język tekstu omawia funkcje wyrażen ekspresywnych 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności gatunkowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					wyrażeń ekspresyjnych		
18.	Etos człowieka myślącego	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Etos człowieka myślącego</i> Zbigniew Herbert, <i>Przesłanie pana Cogito</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega paradoks zna pojęcie etosu inteligentckiego wie, na czym polega apostrofa rozpoznaje postawy, do których odwołuje się poeta tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście paradoksy wie, na czym polega etos inteligentcki rozpoznaje apostrofy nazywa postawy, do których odwołuje się poeta tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję paradoksów omawia w wierszu etos inteligentcki ustala, do kogo są skierowane apostrofy omawia postawy wskazywane przez poetę tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania paradoksów tworzy zwartą wypowiedź na temat etosu inteligentckiego omawia funkcje apostrof prezentuje zwartą wypowiedź na temat postaw, do których odwołuje się poeta samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy etycznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
19.	Życie zniewolone	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Życie zniewolone</i> Andrzej Bursa, <i>Sobota,</i> <i>Nauka chodzenia</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje pokolenie „Współczesności” wie, na czym polega ironia zna pojęcie wulgaryzmu rozpoznaje zaprezentowaną wizję świata wie, co to jest kolokwializm wie, na czym polega postawa oportunistyczna 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że autor należy do pokolenia „Współczesności” rozpoznaje w tekście ironię wie, na czym polegają wulgaryzmy omawia zaprezentowaną wizję świata wskazuje kolokwializmy w teście omawia postawę wynikającą z wiersza wie, na czym polega oportunizm 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia autorów należących do pokolenia „Współczesności” omawia funkcję ironii omawia funkcję wulgaryzmów omawia sytuację życiową bohatera lirycznego omawia funkcję kolokwializmów ocenia postawę wynikającą z wiersza rozpoznaje postawę oportunistyczną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia pokolenia „Współczesności” interpretuje fragmenty o wymowie ironicznej interpretuje znaczenia wynikające z użycia wulgaryzmów komentuje sytuację życiową bohatera lirycznego omawia znaczenia wynikające z użycia kolokwializmów ocenia postawę opisaną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ze szczególnym uwzględnieniem opisanych w nich postaw

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
20.	Mityczny PRL	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Mityczny PRL</i> <i>Nad rzeką, której nie ma</i> , reż. Andrzej Barański Andrzej Bursa, <i>Fiński nóż</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie mityzacji zna pojęcie realizmu magicznego rozpoznaje znaki realiów PRL-u wymienia bohaterów filmu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega mityzacja wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny opowiada o realiach PRL-u przedstawia bohaterów filmu 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje mityzację w utworze podaje przykłady realizmu magicznego z utworu opowiada o świecie przedstawionym filmu charakteryzuje bohaterów filmu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy mityzacji omawia zastosowaną w utworze konwencję realizmu magicznego interpretuje świat przedstawiony filmu ocenia bohaterów filmu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film i wiersz ze szczególnym uwzględnieniem konwencji realizmu magicznego
21.	„Nasza mała stabilizacja”	wprowadzenie do lekcji 21. <i>„Nasza mała stabilizacja”</i> Tadeusz Różewicz, <i>Świadkowie albo nasza mała stabilizacja</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie małej stabilizacji zna pojęcie teatru otwartego zna pojęcie awangardy teatralnej 	<ul style="list-style-type: none"> sytuuje w czasie okres małej stabilizacji wyjaśnia, na czym polega teatr otwarty 	<ul style="list-style-type: none"> omawia okres małej stabilizacji wyjaśnia, dlaczego utwór Różewicza reprezentuje teatr otwarty 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwięzłą wypowiedź na temat małej stabilizacji interpretuje utwór z perspektywy teatru otwartego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
22.	Dramat Różewicza w teatrze	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Dramat Różewicza w teatrze</i> <i>Świadkowie albo nasza mała stabilizacja</i> , reż. Adam Hanuszkiewicz	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie stereotypu prezentuje bohaterów wie, na czym polega motyw Arkadii 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega awangarda teatralna wyjaśnia, na czym polega stereotyp omawia poglądy bohaterów rozpoznaje w tekście motyw Arkadii 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest przykładem awangardy teatralnej wskazuje stereotypy w utworze ocenia poglądy bohaterów wyjaśnia, po co twórca przywołał w tekście motyw Arkadii 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje zwartą wypowiedź na temat awangardy teatralnej interpretuje stereotypy w utworze ustosunkowuje się do poglądów bohaterów interpretuje motyw Arkadii 	awangardy teatralnej
23.	Życie codzienne w PRL	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Życie codzienne w PRL</i> Edward Stachura, <i>Dzienna jazda pociągami</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, jak wyglądało życie codzienne w PRL-u dostrzega humor w tekście zna pojęcie socjolektu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przykłady życia codziennego w PRL-u wskazuje w tekście przejawy humoru wyjaśnia, na czym polega socjolekt 	<ul style="list-style-type: none"> omawia życie codzienne w PRL-u omawia przejawy humoru wskazuje przykłady socjolektu 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą wypowiedź na temat życia codziennego w PRL-u omawia funkcje humoru omawia funkcję socjolektu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem języka utworu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
24.	Ucieczka w prywatność w piosenkach Stachury	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Ucieczka w prywatność w piosenkach Stachury</i> Edward Stachura, <i>Opadły mgły, wstaje nowy dzień, Życie to nie teatr, Piosenka dla robotnika rannej zmiany</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna motyw <i>homo viator</i> wie, na czym polega apostrofa wie, na czym polega antyteza wie, na czym polega paralelizm składniowy i znaczeniowy zna motyw <i>theatrum mundi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega motyw <i>homo viator</i> rozpoznaje w tekście apostrofę rozpoznaje antytezę w utworze wskazuje paralelizm składniowy i znaczeniowy wyjaśnia, na czym polega motyw <i>theatrum mundi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motyw <i>homo viator</i> w utworze wyjaśnia funkcję apostrofy omawia funkcję antytezy w utworze omawia funkcję paralelizmu składniowego i znaczeniowego omawia znaczenie motywu <i>theatrum mundi</i> w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje motyw <i>homo viator</i> omawia znaczenia związane z apostrofą zastosowaną w tekście interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania antytezy omawia znaczenia wynikające z zastosowania paralelizmu składniowego i znaczeniowego interpretuje motyw <i>theatrum mundi</i> w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem wymowy tekstów

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
25.	Poezja o tożsamości człowieka	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Poezja o tożsamości człowieka</i> Rafał Wojaczek, <i>List do nieznanego poety, W podwójnej osobie</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega animizacja zna pojęcie immoralizmu zna pojęcie <i>porte-parole</i> dostrzega w wierszach przestrzeń intymną zna pojęcie rozdwojenia jaźni 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje animizację w tekście wie, na czym polega immoralizm wie, kto to jest <i>porte-parole</i> określa przestrzeń intymną wyjaśnia, na czym polega rozdwojenie jaźni 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję animizacji ustosunkowuje się do postawy immoralizmu decyduje, czy osobę mówiącą w wierszu można uznać za <i>porte-parole</i> autora łączy postacie z przestrzenią intymną interpretuje motyw rozdwojenia jaźni 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania animizacji ocenia postawę immoralizmu tworzy wypowiedź na temat osoby mówiącej w wierszach wypowiada się na temat przestrzeni intymnej tworzy zwartą wypowiedź na temat rozdwojenia jaźni 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy psychologicznej
26.	Poświatowska – kaskaderka miłości	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Poświatowska – kaskaderka miłości</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie wiersza białego wie, na czym polega hiperbola 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega wiersz biały rozpoznaje w tekście hiperbolę 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że utwór to wiersz biały omawia funkcję hiperboli 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wpływ wiersza białego na interpretację utworu interpretuje znaczenia 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Halina Poświatowska, [<i>Jestem Julią...</i>], <i>Koniugacja</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega związek z innymi tekstami wie, na czym polega symbol 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje kontekst kulturowy rozpoznaje symbole w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia kontekst kulturowy omawia znaczenie symboli 	<ul style="list-style-type: none"> wynikające z zastosowania hiperboli omawia znaczenie kontekstu kulturowego omawia znaczenia wynikające z wykorzystania symboli 	<ul style="list-style-type: none"> uwzględnieniem symboliki tekstów
27.	Poprawność i norma w języku	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Poprawność i norma w języku</i> Miron Białoszewski, <i>Głowienie, Mironczarnia</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie kultury języka zna pojęcie normy językowej zna podstawowe przyczyny błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co składa się na kulturę języka wyjaśnia, na czym polega norma językowa wie, co to jest i z czego wynika błąd językowy 	<ul style="list-style-type: none"> przestrzega zasad kultury językowej zna rodzaje norm językowych rozpoznaje rodzaje błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> w pełni przestrzega zasad kultury języka przestrzega norm językowych uniką popełniania błędów językowych 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje pełną, zwięzłą wypowiedź na temat kultury języka, błędów językowych i norm poprawnościowych
28.	Codziennosc w poezji	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Codziennosc w poezji</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje wyrażenia symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady wyrażen symbolicznych 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenia symbolicznych wyrażen 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Miron Białoszewski, <i>Mój testament śpiącego, Do NN ***</i> , <i>Szумы, zlepy, ciqgi</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie epifanii zna pojęcie postawy hedonistycznej prezentuje sytuację liryczną przedstawia osobę mówiącą zna pojęcie synestezji 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w wierszu doświadczenie epifanii wyjaśnia, na czym polega postawa hedonistyczna przedstawia porządek wydarzeń omawia sposób prezentacji myśli podmiotu mówiącego przypomina, na czym polega synestezja 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przedstawione w wierszu wrażenie epifanii omawia występującą w tekście postawę hedonistyczną omawia zasadę przedstawiania wydarzeń wie na czym polega technika strumienia świadomości omawia funkcję synestezji 	<p>symbolicznych wyrażen</p> <ul style="list-style-type: none"> interpretuje wrażenie epifanii interpretuje zaprezentowane w wierszach postawy omawia wydarzenia omawia technikę strumienia świadomości interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania synestezji 	<p>szczególnym uwzględnieniem ich warstwy językowej</p>
29.	Życie w blokowisku	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Życie w blokowisku</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie anakolutu zna pojęcie elipsy 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega anakolut 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje funkcję anakolutu określa funkcję elipsy 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania anakolutu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Miron Białoszewski, <i>Wiersze baby z bloku</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie kolokwializmu przedstawia bohaterkę wiersza dostrzega elementy humoru 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, na czym polega elipsa rozpoznaje w tekście kolokwializmy charakteryzuje bohaterkę wiersza wskazuje elementy humoru 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję kolokwializmów ocenia bohaterkę wiersza omawia elementy humoru 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania elipsy interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania kolokwializmów wypowiada się na temat bohaterki wiersza interpretuje elementy humoru 	uwzględnieniem jego warstwy językowej
30.	Elegancja i humor – Kabaret Starszych Panów	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Elegancja i humor – Kabaret Starszych Panów</i> Jeremi Przybora, Jerzy Wasowski, <i>Już czas na sen,</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym się cechuje kabaret wie, na czym polega personifikacja wie, na czym polega ironia zna pojęcie archaizmu 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że poznane utwory to piosenki kabaretowe rozpoznaje personifikację w tekście rozpoznaje ironię 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego poznane utwory to piosenki kabaretowe omawia rolę personifikacji 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje teksty z perspektywy tekstów kabaretowych interpretuje znaczenia wynikające z zastosowanej personifikacji 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem konwencji kabaretowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Na ryby</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie satyry 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, co to są archaizmy wyjaśnia, na czym polega postawa satyryczna 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, przeciw czemu skierowana jest ironia omawia funkcję archaizmów ustala przeciw czemu skierowana jest satyra 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania ironii interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania ironii omawia funkcję satyry 	
31.	Aksamitne satyry Wojciecha Młynarskiego	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Aksamitne satyry Wojciecha Młynarskiego</i> Wojciech Młynarski, <i>Niedziela na Głównym</i> , <i>Sytuacja</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie snobizmu zna pojęcie persyflażu rozpoznaje ironię w tekście zna pojęcie języka ezopowego 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, czym cechuje się postawa snobizmu wyjaśnia, na czym polega persyflaż ustala, na czym polega ironia w tekście wie, na czym polega język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> omawia postawy zobrazowane w wierszu ustala, przeciwko komu, czemu skierowana jest ironia i satyra omawia funkcję autoironii 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawy zobrazowane w wierszu interpretuje fragmenty ironiczne i satyryczne interpretuje elementy języka ezopowego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanych ironii i satyry

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy języka ezopowego 		
32.	Spór o zasady	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Spór o zasady</i> Sławomir Mrozek, <i>Tango</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie teatru absurdu zna pojęcie groteski rozpoznaje humor w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega teatr absurdu wyjaśnia, na czym polega groteska wskazuje przejawy humoru w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy teatru absurdu w tekście wskazuje elementy groteski w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy teatru absurdu interpretuje elementy groteski w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteski
33.	Społeczeństwo egalitarne w <i>Tangu</i>	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Społeczeństwo egalitarne w „Tangu”</i> Sławomir Mrozek, <i>Tango</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega satyra zna pojęcie trawestacji zna pojęcie konformizmu zna pojęcie postawy nonkonformistycznej zna pojęcie parodii 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, na czym polega satyra wyjaśnia, na czym polega trawestacja wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna wyjaśnia, na czym polega postawa nonkonformistyczna 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, czemu służy humor w tekście ustala, przeciwko komu, czemu skierowana jest satyra w tekście wskazuje przykłady trawestacji w tekście podaje przykłady bohaterów, którzy 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy humoru w tekście omawia funkcję satyry interpretuje przykłady trawestacji w tekście ocenia postawy bohaterów interpretuje przykłady parodii z tekstu 	
34.	Idea władzy w dramacie Mrożka	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Idea władzy w dramacie Mrożka</i> Sławomir Mrozek, <i>Tango</i>					

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
35.	Dyskusja z tradycją romantyczną	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Dyskusja z tradycją romantyczną</i> Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>		<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega parodia 	przyjmują postawę konformistyczną <ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady postawy nonkonformistycznej • podaje przykłady parodii z tekstu 		
36.	Surrealistyczny obraz komunizmu	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Surrealistyczny obraz komunizmu</i> Sławomir Mrożek, <i>Kronika oblężonego miasta</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie surrealizmu • zna pojęcie alegorii • rozpoznaje komizm w tekście • zna pojęcie militarizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega surrealizm jako konwencja w sztuce • wyjaśnia, na czym polega alegoria • zna rodzaje komizmu • wyjaśnia, na czym polega militarizm 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy surrealizmu w tekście • omawia znaczenia alegorii • omawia komizm w utworze • wskazuje w opowiadaniu elementy militarizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje elementy surrealizmu • wyjaśnia funkcję alegorii • omawia funkcję komizmu w tekście • omawia funkcję motywu militarizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji surrealizmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
37.	Totalitaryzm alegorycznie	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Totalitaryzm alegorycznie</i> Sławomir Mrożek, <i>Lolo</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paraboli przedstawia sytuację, w jakiej znajdują się bohaterowie rozpoznaje postawy życiowe bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, czym jest parabola przedstawia bohaterów i sytuację, w jakiej się znajdują omawia postawy życiowe bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego utwór jest parabolą charakteryzuje bohaterów omawia postawy życiowe wobec życia w klatce i planów ucieczki 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy paraboli ocenia bohaterów ocenia postawy życiowe bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem elementów paraboli
38.	PRL w pigułce	wprowadzenie do lekcji 38. <i>PRL w pigułce</i> <i>Rejs</i> , reż. Marek Piwowski	<ul style="list-style-type: none"> ogląda film ze zrozumieniem przedstawia wybrane postaci z filmu dostrzega elementy humoru dostrzega elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza wybrane epizody filmu opowiada o wybranych postaciach z filmu wskazuje elementy humorystyczne wskazuje elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje charakterystyczne dla wymowy filmu epizody charakteryzuje wybrane postaci z filmu omawia warstwę humorystyczną filmu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje charakterystyczne dla filmu epizody ocenia postępowanie wybranych postaci z filmu interpretuje warstwę humorystyczną filmu interpretuje elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem jego satyrycznej wymowy

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych 		
39.	Poetycka diagnoza komunizmu	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Poetycka diagnoza komunizmu</i> Kazimierz Wierzyński, <i>Świerzb</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie publicystyki literackiej • wie na czym polega kolokwializacja • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega publicystyka literacka • wskazuje przykłady kolokwializacji • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego utwór można zaliczyć do publicystyki literackiej • wyjaśnia, jakie efekty zostały osiągnięte dzięki kolokwializacji • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje utwór z punktu widzenia publicystyki literackiej • interpretuje znaczenia wynikające z zastosowanej kolokwializacji • samodzielnie tworzy rozbudowaną, wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów publicystyki literackiej
40.	Frazeologia w języku`	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Frazeologia w języku</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie związku frazeologicznego • rozpoznaje związki frazeologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny • wyszukuje w tekstach związki frazeologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia rodzaje związków frazeologicznych 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje znaczenia związków frazeologicznych • samodzielnie podaje przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wyczerpującą, zwartą wypowiedź na temat związków frazeologicznych

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Stanisław Barańczak, <i>Braki, odrzuty, produkty zastępcze</i>			<ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenie związków frazeologicznych 	związków frazeologicznych	
41.	Przeciw zafałszowaniu języka i świata	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Przeciw zafałszowaniu języka i świata</i> Stanisław Barańczak, <i>Spójrzmy prawdzie w oczy, Co jest grane, Określona epoka</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie nowomowy wskazuje elementy rzeczywistości PRL-u ukazane w wierszach rozpoznaje związki frazeologiczne zna pojęcie paronomazji wie, co to jest puenta utworu tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest nowomowa opowiada o rzeczywistości PRL-u przedstawionej w wierszach wskazuje w tekście związki frazeologiczne wyjaśnia, na czym polega paronomazja rozpoznaje puentę utworu tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady nowomowy ocenia rzeczywistość PRL-u przedstawioną w wierszach wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych określa funkcję paronomazji w tekście interpretuje puentę utworu tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do zjawiska nowomowy komentuje elementy rzeczywistości PRL-u ukazane w wierszach interpretuje znaczenia związane ze związkami frazeologicznymi interpretuje znaczenia związane z paronomazją określa funkcje puenty samodzielnie tworzy 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem ich warstwy językowej

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
							rozbudowaną, wyczerpującą pracę pisemną	
42.	Nowa Fala – poezja lingwistyczna	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Nowa Fala – poezja lingwistyczna</i> Ewa Lipska, <i>Kogut</i> Ryszard Krynicki, <i>Świat jeszcze istnieje</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje sytuację liryczną rozpoznaje frazeologizmy rozpoznaje metafory zna pojęcie indoktrynacji wie, co to jest kalambur pod kierunkiem bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia sytuację liryczną zobrazowaną w wierszu wskazuje w tekście frazeologizmy wskazuje metafory w tekście wyjaśnia, na czym polega indoktrynacja wskazuje w tekście kalambury bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, w jakiej konwencji przedstawiona została sytuacja liryczna wyjaśnia znaczenie frazeologizmów wyjaśnia znaczenie metafor wskazuje przejawy indoktrynacji wyjaśnia znaczenie kalamburów kieruje zadaniem projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź związaną z sytuacją liryczną interpretuje znaczenia związane z frazeologizmami interpretuje metafory wypowiada się na temat indoktrynacji interpretuje znaczenia związane z kalamburami bierze aktywny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem metaforyki tekstów 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
43.	Walka z kłamstwem i cenzurą w poezji	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Walka z kłamstwem i cenzurą w poezji</i> Ryszard Krynicki, <i>Odpowiedź</i> Stanisław Barańczak, <i>Uciekinier z Utopii. O poezji Zbigniewa Herberta</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega ironia • rozpoznaje osobę mówiącą • zna esej jako gatunek • wie, na czym polega język ezopowy • rozpoznaje kostium historyczny • pod kierunkiem pisze notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje ironię w tekście • przedstawia osobę mówiącą • przypomina, czym cechuje się esej • wskazuje przykłady języka ezopowego • wyjaśnia, na czym polega kostium historyczny • pisze notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala, przeciwko czemu skierowana jest ironia • ustala, z czym musi się zmierzyć osoba mówiąca • uzasadnia, że tekst jest esejem • wyjaśnia, jakich treści dotyczy język ezopowy • ustala, na czym polega kostium historyczny zastosowany przez Herberta • pisze wyczerpującą notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje znaczenia wynikające z zastosowania ironii • wypowiada się na temat osoby mówiącej • interpretuje tekst z punktu widzenia jego przynależności gatunkowej • interpretuje treści ezopowe • omawia kostium historyczny, zastosowany przez Herberta • samodzielnie pisze syntetyzującą notatkę 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy ideowej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
44.	PRL – ironicznie	wprowadzenie do lekcji 44. <i>PRL – ironicznie</i> Wisława Szymborska, <i>Utopia</i> , <i>Głos w sprawie pornografii</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega alegoria • zna pojęcie defrazeologizacji • zna pojęcie sarkazmu • wie, na czym polega sceptycyzm • rozpoznaje ironię w tekście • tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje w tekście alegorię • wyjaśnia, na czym polega defrazeologizacja • wyjaśnia, na czym polega sarkazm • ustala, na czym polega postawa sceptycyzmu • przypomina, na czym polega ironia • tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie alegorii • wyjaśnia znaczenie defrazeologizacji • ustala, przeciwko czemu skierowany jest sarkazm • ustala, przeciwko czemu skierowany jest sceptycyzm • ustala, przeciwko czemu skierowana jest ironia • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje fragmenty związane z zastosowaną alegorią • omawia skutki defrazeologizacji • interpretuje fragmenty związane z postawą sarkazmu • interpretuje fragmenty związane z postawą sceptycyzmu • interpretuje fragmenty, w których występuje ironia • samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zastosowanej w nich ironii

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
45.	Surrealizm i groteska w <i>Małej apokalipsie</i>	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Surrealizm i groteska w „Małej apokalipsie”</i> Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna zjawisko synkretyzmu gatunkowego zna pojęcie surrealizmu wie, na czym polega groteska zna pojęcie antyutopii 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega synkretyzm gatunkowy wyjaśnia, na czym polega konwencja surrealistyczna przypomina, na czym polega konwencja groteskowa wie, co to jest antyutopia rozpoznaje w powieści kompozycję otwartą wyjaśnia pojęcie <i>homo sovieticus</i> przypomina, na czym polega język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w utworze synkretyzm gatunkowy podaje z tekstu przykłady konwencji surrealistycznej podaje z tekstu przykłady groteski omawia powieść jako antyutopię interpretuje kompozycję otwartą powieści podaje z tekstu przykłady <i>homo sovieticus</i> podaje przykłady języka ezopowego 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa gatunki zastosowane w tekście interpretuje elementy surrealistyczne omawia funkcję groteski wypowiada się na temat powieści jako antyutopii wypowiada się na temat kompozycji powieści tworzy wypowiedź na temat <i>homo sovieticus</i> interpretuje język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteski
46.	Realny socjalizm – śmieszny czy groźny?	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Realny socjalizm – śmieszny czy groźny?</i> Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega kompozycja otwarta zna pojęcie <i>homo sovieticus</i> rozpoznaje język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega kompozycja groteskowa wie, co to jest antyutopia rozpoznaje w powieści kompozycję otwartą wyjaśnia pojęcie <i>homo sovieticus</i> przypomina, na czym polega język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> podaje z tekstu przykłady groteski omawia powieść jako antyutopię interpretuje kompozycję otwartą powieści podaje z tekstu przykłady <i>homo sovieticus</i> podaje przykłady języka ezopowego 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat powieści jako antyutopii wypowiada się na temat kompozycji powieści tworzy wypowiedź na temat <i>homo sovieticus</i> interpretuje język ezopowy 	
47.	Skarlałe społeczeństwo	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Skarlałe społeczeństwo</i> Tadeusz Konwicki, <i>Mała apokalipsa</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
48.	Autorytaryzm i propaganda – <i>Cesarz Kapuścińskiego</i>	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Autorytaryzm i propaganda – „Cesarz” Kapuścińskiego</i> Ryszard Kapuściński, <i>Cesarz</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna reportaż jako gatunek wie, na czym polega archaizacja wie, na czym polega propaganda tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje reportaż polityczny rozpoznaje archaizację w tekście wyjaśnia mechanizm propagandy tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest reportażem politycznym wyjaśnia funkcję archaizacji podaje z tekstu przykłady propagandy tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór ze względu na jego przynależność gatunkową interpretuje fragmenty z występującą archaizacją wypowiada się na temat mechanizmu propagandy samodzielnie tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności gatunkowej
49.	Zdeprawowanie władzą	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Zdeprawowanie władzą</i> Ryszard Kapuściński, <i>Cesarz</i>					
50.	Rewolucja – źródło dyktatur	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Rewolucja – źródło dyktatur</i> Ryszard Kapuściński, <i>Cesarz</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
51.	Zapowiedź końca komunizmu	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Zapowiedź końca komunizmu</i> Jan Paweł II, Homilia na placu Zwycięstwa	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie homilii rozpoznaje podstawowe środki perswazyjne zna pojęcie języka ezopowego zna pojęcie <i>exemplum</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym jest homilia zna językowe środki perswazyjne przypomina, co to jest język ezopowy wyjaśnia, co to jest <i>exemplum</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest homilią wskazuje w tekście językowe środki perswazji podaje przykłady języka ezopowego podaje z tekstu przykłady <i>exemplum</i> 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst ze względu na jego przynależność gatunkową omawia funkcję środków językowych interpretuje język ezopowy omawia przykłady <i>exemplum</i> 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy ideowej
52.	Stan wojenny w prozie	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Stan wojenny w prozie</i> Marek Nowakowski, <i>Porządny człowiek</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie konformizmu zna pojęcie ostracyzmu społecznego rozpoznaje narradora opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega postawa konformistyczna wyjaśnia, na czym polega ostracyzm społeczny przedstawia narradora opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> podaje z tekstu przykłady postawy konformistycznej opowiada, jakie formy ostracyzmu społecznego opisał 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę konformistyczną ocenia ostracyzm społeczny opisany przez autora tworzy wypowiedź na 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					Nowakowski w swoim opowiadaniu <ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje narratorkę opowiadania 	temat narratorki opowiadania	
53.	Stan wojenny w poezji	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Stan wojenny w poezji</i> Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Emanuel Szafarczyk</i> Jan Polkowski, <i>Tak, jestem obcy</i> , *** [Burzliwe oklaski, długo nie milknące...]	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje bohatera lirycznego • zna pojęcie makiawelizmu • dostrzega postawę patriotyczną • wie, na czym polega aluzja • wypowiada się na temat wymowy wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia bohatera lirycznego • wyjaśnia, na czym polega makiawelizm • omawia postawę patriotyczną • rozpoznaje aluzje historyczne • omawia wizję przedstawioną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • opowiada o bohaterze lirycznym • podaje przykłady postawy makiawelicznej • omawia cechy patrioty • określa funkcje aluzji historycznych • wyjaśnia, jak odbiera wizję przedstawioną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia bohaterów lirycznych • ocenia postawę makiaweliczną • wypowiada się na temat postawy patriotycznej • omawia znaczenia związane z aluzjami historycznymi • tworzy zwartą wypowiedź na temat wizji przedstawionej w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje wiersze ze szczególnym uwzględnieniem bohaterów lirycznych

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
54.	Poetycka parabola Zbigniewa Herberta	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Poetycka parabola Zbigniewa Herberta</i> Zbigniew Herbert, <i>Raport z oblężonego Miasta</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paraboli dostrzega motyw oblężonego miasta zna pojęcie historiozofii rozpoznaje w tekście symbole 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, co to jest parabola rozpoznaje motyw oblężonego miasta wie, co to jest historiozofia wskazuje w tekście symbole 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest parabolą podaje z literatury motywy oblężonego miasta wskazuje nawiązania do historii wyjaśnia, czego symbolem jest oblężone miasto 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia związane z wymową paraboliczną omawia motywy oblężonego miasta omawia nawiązania do historii interpretuje znaczenia związane z symboliką utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem symboliki tekstu
55.	Stan wojenny w ujęciu satyrycznym	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Stan wojenny w ujęciu satyrycznym</i> Miron Białoszewski, <i>Wybuch stanu, 3 maj</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega satyra zna pojęcie farsy dostrzega komizm w utworze tworzy 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w tekście elementy satyry wyjaśnia, czym jest farsa rozpoznaje różne rodzaje komizmu tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcje satyry wskazuje w tekstach elementy farsy omawia funkcje komizmu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje elementy satyry w utworze interpretuje elementy farsy wypowiada się na temat komizmu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów satyry

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			wypowiedź pisemną		<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną 	
56.	Piosenka rockowa przeciw systemowi	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Piosenka rockowa przeciw systemowi</i> Bogdan Olewicz, <i>Autobiografia</i> Grzegorz Ciechowski, <i>Biała flaga</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie autobiografii dostrzega motywy polityczne wie, na czym polega ironia 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest autobiografia wskazuje fragmenty, w których jest mowa o wydarzeniach politycznych rozpoznaje ironię w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście cechy autobiografii wyjaśnia, jak polityka wpływała na życie młodych ludzi wyjaśnia, przeciw czemu skierowana jest ironia 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź na temat elementów autobiografii wypowiada się na temat związku życia młodych ludzi z polityką interpretuje znaczenia związane z ironią tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem
57.	Stan wojenny w oczach Zachodu	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Stan wojenny w oczach Zachodu</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega realia stanu wojennego charakteryzuje profesora Andrewsa 	<ul style="list-style-type: none"> omawia realia stanu wojennego wyjaśnia, dlaczego profesor Andrews jest Inny 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czemu służą realia stanu wojennego w tekście opowiada, jak profesor Andrews 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat realiów stanu wojennego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem realiów stanu wojennego

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Olga Tokarczuk, <i>Profesor Andrews w Warszawie</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> formułuje problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> usiłuje przystosować się do nowych warunków omawia problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o działaniach profesora Andrews wypowiada się na temat problematyki utworu 	
58.	Powieść science fiction jako parabola	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Powieść science fiction jako parabola</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paraboli zna konwencję fantastyczną zna pojęcie relatywizmu badawczego tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina cechy paraboli wie, na czym polega konwencja fantastyczna wyjaśnia, na czym polega relatywizm badawczy tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest parabolą podaje z tekstu przykłady konwencji fantastycznej wyjaśnia, co jest przedmiotem badań Instytutu Maszyn Dziejowych 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje utwór z perspektywy paraboli wypowiada się na temat konwencji fantastycznej tworzy zwięzłą wypowiedź na temat opisanych w utworze badań tworzy samodzielnie rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem konwencji fantastycznej
59.	Możliwe społeczeństwa przyszłości	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Możliwe społeczeństwa przyszłości</i> Stanisław Lem,					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		<i>Wizja lokalna</i>			<ul style="list-style-type: none"> • tworzy rozwiniętą wypowiedź pisemną 		
60.	Czy zło może przestać istnieć?	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Czy zło może przestać istnieć?</i> Stanisław Lem, <i>Wizja lokalna</i>					
61.	Esej autobiograficzny	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Esej autobiograficzny</i> Gustaw Herling-Grudziński, <i>Dziennik pisany nocą</i>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje esej jako gatunek • rozpoznaje cechy impresjonizmu • zna pojęcie nostalgii • dostrzega dwa obrazy Neapolu w tekście • tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • przypomina, czym cechuje się esej • przypomina, na czym polega impresjonizm w literaturze • wyjaśnia, na czym polega nostalgia • porównuje dwa obrazy Neapolu z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, że tekst jest esejem • podaje z tekstu przykłady impresjonizmu • wskazuje fragmenty mówiące o tym, że autor odczuwał nostalgię za Polską • ustala, jakimi środkami językowymi 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje tekst z perspektywy jego przynależności gatunkowej • omawia elementy impresjonizmu • wypowiada się na temat nostalgii autora za Polską • omawia funkcje środków językowych • samodzielnie tworzy 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem przynależności gatunkowej

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				<ul style="list-style-type: none"> • tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • zostały wykreowane obrazy Neapolu • tworzy rozbudowaną wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • rozbudowaną wypowiedź pisemną 	
62.	Samotność i cierpienie człowieka	<p>wprowadzenie do lekcji 62. <i>Samotność i cierpienie człowieka</i></p> <p>Gustaw Herling-Grudziński, <i>Wieża</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje synkretyzm gatunkowy • zna pojęcie kompozycji szkatułkowej • wie, na czym polega paradoks • tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega synkretyzm gatunkowy • wyjaśnia, na czym polega kompozycja szkatułkowa • przypomina, co to jest paradoks • tworzy wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje gatunki wykorzystane przez autora w <i>Wieży</i> • uzasadnia, że utwór ma kompozycję szkatułkową • wyjaśnia, na czym polegał paradoks wędrówki pielgrzyma świętokrzyskiego • tworzy rozbudowaną 	<ul style="list-style-type: none"> • interpretuje utwór z perspektywy synkretyzmu gatunkowego • omawia funkcję kompozycji szkatułkowej • wypowiada się na temat paradoksu zastosowanego w tekście • samodzielnie tworzy wyczerpującą wypowiedź pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem synkretyzmu gatunkowego

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					wypowiedź pisemną		
LITERATURA WSPÓŁCZESNA							
63.	Rok 1989 – konsekwencje przełomu politycznego	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Rok 1989 – konsekwencje przełomu politycznego</i> Przemysław Czapliński, Piotr Śliwiński, <i>Literatura polska 1976–1998</i>	<ul style="list-style-type: none"> ma świadomość przemian politycznych i społecznych po 1989 roku opowiada o przełomie 1989 roku 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czego dotyczyły najważniejsze przemiany polityczne i społeczne po 1989 roku wskazuje skutki przełomu 1989 roku najważniejsze dla społeczeństwa 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, jakie nowe perspektywy otwierał dla literatury rok 1989 wskazuje skutki przełomu 1989 roku najważniejsze dla jednostki 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wyczerpującą wypowiedź na temat zmian politycznych i społecznych po 1989 roku ocenia skutki przełomu po 1989 roku 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem realiów społeczno-politycznych
64.	Filozofia wolności i osoby	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Filozofia wolności i osoby</i> Emmanuel Mounier, <i>Personalizm</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie filozofii dialogu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia założenia filozofii dialogu wyjaśnia założenia personalizmu wyjaśnia, do czego i w jaki sposób odnosi się 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co różni personalizm od indywidualizmu wyjaśnia, jak dobro wpływa na myślenie i działanie człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą wypowiedź na temat założeń filozoficznych przedstawionych w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem ich wymowy filozoficznej

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Józef Tischner, <i>Alfabet Tischnera</i>		Tischnerowskie pojęcie dobra			
65.	Doświadczenie egzystencjalne w poezji	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Doświadczenie egzystencjalne w poezji</i> Wisława Szymborska, <i>Kot w pustym mieszkaniu</i> , <i>Wczesna godzina</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>ekokrytyka</i> zna pojęcie <i>empatia</i> rozpoznaje bohatera wiersza wie, co to jest synestezja zna pojęcie <i>motyw</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega ekokrytyka wyjaśnia, na czym polega postawa empatii opowiada, jak zachowuje się bohater wiersza przypomina, na czym polega synestezja przypomina, co to jest motyw 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje związki tekstu z ekokrytyką podaje z tekstu przykłady empatii wyjaśnia, jakie uczucia bohatera są przedstawione w wierszu omawia funkcję synestezji wyjaśnia, jak rozwija się w tekście motyw światła 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wypowiedź na temat ekokrytyki omawia przykłady empatii w tekście tworzy wypowiedź na temat uczuć bohatera omawia znaczenia wynikające z zastosowania synestezji omawia motywy utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem uczuć bohaterów
66.	Poetycka refleksja nad stratą	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Poetycka refleksja nad stratą</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie pejzażu mentalnego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega pejzaż mentalny 	<ul style="list-style-type: none"> omawia pejzaż mentalny zobrazowany w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat pejzażu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Wisława Szymborska, <i>Pożegnanie widoku</i> , <i>Wszelki wypadek</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje uczucia przedstawione w wierszu tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa uczucia, przedstawione w wierszu tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia uczucia zobrazowane w wierszu tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> mentalnego zobrazowanego w wierszu wypowiada się na temat uczuć zobrazowanych w wierszu samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> uwzględnieniem zawartego w nich pejzażu mentalnego
67.	<i>Antygona w Nowym Jorku – gra z tradycją</i>	wprowadzenie do lekcji 67. „ <i>Antygona w Nowym Jorku</i> ” – gra z tradycją Janusz Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje nawiązania do Biblii rozpoznaje nawiązania intertekstualne nazywa bohaterów dramatu wie, na czym polega tragizm 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje nawiązania do Biblii wskazuje nawiązania intertekstualne przedstawia bohaterów dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję nawiązań biblijnych omawia związki między tekstami charakteryzuje bohaterów dramatu wyjaśnia, z czego wynika i na czym 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje nawiązania biblijne interpretuje związki między tekstami ocenia bohaterów dramatu wypowiada się na temat tragizmu bohaterów samodzielnie tworzy 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań intertekstualnych
68.	<i>Życie bez nadziei</i>	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Życie bez nadziei</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Janusz Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i>	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia pojęcie tragizmu • tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • polega tragizm bohaterów • tworzy rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> • wyczerpującą pracę pisemną 	
69.	Ludzie zbędni i wykluczeni	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Ludzie zbędni i wykluczeni</i> Janusz Głowacki, <i>Antygona w Nowym Jorku</i>					
70.	Uczniowski bunt przeciw opresji	wprowadzenie do lekcji 70. <i>Uczniowski bunt przeciw opresji</i> Antoni Libera, <i>Madame</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna pojęcie powieści inicjacyjnej • rozpoznaje elementy autobiograficzne • wskazuje fragmenty związane z buntem młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest powieść inicjacyjna • wskazuje elementy autobiograficzne • wyjaśnia, na czym polegał bunt młodzieży przeciw szkolnej rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, dlaczego utwór jest powieścią inicjacyjną • omawia elementy autobiograficzne • ocenia postawy bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy zwartą wypowiedź na temat powieści inicjacyjnej • interpretuje elementy autobiograficzne • wypowiada się na temat postaw bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór jako powieść inicjacyjną
71.	Tożsamość i wolność jednostki	wprowadzenie do lekcji 71. <i>Tożsamość i wolność jednostki</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
72.	Miłość jako temat egzystencjalny	<p>Antoni Libera, <i>Madame</i> Cyprian Norwid, <i>Moja ojczyzna</i></p> <p>wprowadzenie do lekcji 72. <i>Miłość jako temat egzystencjalny</i></p> <p>Antoni Libera, <i>Madame</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie kosmopolityzmu dostrzega motyw miłości tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega postawa kosmopolityzmu omawia motyw miłości tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w powieści przejawy kosmopolityzmu komentuje relacje bohaterów tworzy rozwiniętą pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia postawę kosmopolityzmu ocenia relacje bohaterów samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	
73.	Miejsca zmieniane przez czas	<p>wprowadzenie do lekcji 73. <i>Miejsca zmieniane przez czas</i></p> <p>Andrzej Stasiuk, <i>Miejsce</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia bohaterów utworu zna termin <i>nie-miejsce pamięci</i> dostrzega elementy metafizyczne w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, które postaci przynależą do lokalnego świata wyjaśnia, jak należy rozumieć termin <i>nie-miejsce pamięci</i> wskazuje elementy metafizyczne w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, kto jest Innym w opowiadaniu Stasiuka ustala, co jest <i>nie-miejscem pamięci</i> w opowiadaniu omawia elementy metafizyczne w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwięzłą wypowiedź na temat bohaterów utworu opowiada o <i>nie-miejscu pamięci</i> interpretuje elementy metafizyczne 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem elementów natury i kultury

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje elementy natury i kultury tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy natury i kultury w opowiadaniu tworzy pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między naturą a kulturą pisze rozbudowaną pracę pisemną 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje relacje między naturą i kulturą samodzielnie tworzy wyczerpującą pracę pisemną 	
74.	Polska prowincja w okresie przemian	<p>wprowadzenie do lekcji 74. <i>Polska prowincja w okresie przemian</i></p> <p><i>Wino truskawkowe</i>, reż. Dariusz Jabłoński Andrzej Stasiuk, <i>Władek</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje w filmie elementy fantastyczne wie, na czym polega realizm magiczny rozpoznaje w tekście odwołania biblijne 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w filmie elementy fantastyczne wyjaśnia, na czym polega realizm magiczny wskazuje w tekście odwołania biblijne 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję elementów magicznych wyjaśnia, dlaczego film został zrealizowany w konwencji realizmu magicznego omawia funkcję odwołań biblijnych w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą wypowiedź na temat elementów fantastycznych interpretuje film z perspektywy realizmu magicznego interpretuje odwołania biblijne w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory z perspektywy realizmu magicznego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
75.	Początki nowego kapitalizmu w Polsce	wprowadzenie do lekcji 75. <i>Początki nowego kapitalizmu w Polsce</i> Marek Nowakowski, <i>Górq Edek</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna cechy sprawozdania wie, na czym polega stereotyp rozpoznaje nawiązania literackie opowiada o wydarzeniach w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, czym cechuje się sprawozdanie wskazuje w tekście stereotypy wskazuje nawiązania literackie wyjaśnia, na czym polega przedstawione w tekście „prawo prerii” 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego opowiadanie Nowakowskiego można nazwać sprawozdaniem wyjaśnia funkcję stereotypów w tekście omawia znaczenie nawiązań literackich wyjaśnia, w jaki sposób autor wykorzystał w opowiadaniu schemat westernu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy sprawozdania interpretuje stereotypy w tekście interpretuje nawiązania literackie interpretuje schemat westernu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów społecznych
76.	Wykluczeni i uprzywilejowani	wprowadzenie do lekcji 76. <i>Wykluczeni i uprzywilejowani</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie popkultury wie, na czym polega peryfrazę wypowiada się na temat ludzi 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie popkultury wskazuje w tekście peryfrazę wyjaśnia, jak scenarzysta widzi 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście elementy popkultury wyjaśnia funkcję peryfrazy 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia elementy popkultury omawia znaczenia wynikające z peryfrazy 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Dorota Mastowska, <i>Między nami dobrze jest</i>	<p>wykluczonych w świecie</p> <ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega groteska • wie, na czym polega parodia • wie, na czym polega satyra 	<p>rolę ludzi wykluczonych w świecie</p> <ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy groteskowe • wskazuje elementy poddane parodii • ustala, co poddane jest satyrze 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia relacje ludzi wykluczonych ze światem • omawia rolę elementów groteskowych • omawia funkcję parodii • określa funkcję satyry 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia relacje ludzi wykluczonych ze światem • omawia funkcję groteski • interpretuje elementy parodii • interpretuje elementy satyry 	<p>nawiązań do popkultury</p>
77.	Slang i moda w języku	<p>wprowadzenie do lekcji 77. <i>Slang i moda w języku</i></p> <p>Młodzieżowe Słowo Roku</p>	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje modę językową • wie, co to jest slang 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jak przejawia się moda językowa • wyjaśnia, czym jest slang 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje przykłady mody językowej • podaje przykłady slangu 	<ul style="list-style-type: none"> • ocenia modę językową • ocenia slang 	<ul style="list-style-type: none"> • tworzy spójną i wyczerpującą wypowiedź na temat mody w języku
78.	Język reklamy	<p>wprowadzenie do lekcji 78. <i>Język reklamy</i></p> <p>przykładowe slogany reklamowe</p>		<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cele reklamy i perswazji • podaje przykłady sloganów reklamowych 	<ul style="list-style-type: none"> • porównuje reklamę i perswazję • analizuje slogany reklamowe 		

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania					
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)	
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:	
				<ul style="list-style-type: none"> dostrzega środki językowe typowe dla reklamy 	<ul style="list-style-type: none"> omawia środki językowe reklamy 			
79.	Nowe media	wprowadzenie do lekcji 79. <i>Nowe media</i> Jan Grzenia, <i>Komunikacja językowa w Internecie</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie społeczeństwa informacyjnego wie, co to jest portal internetowy zna pojęcie netykiety tworzy list elektroniczny 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega społeczeństwo informacyjne podaje przykłady portali internetowych wyjaśnia, czym jest netykieta tworzy list elektroniczny 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jak są budowane relacje w społeczeństwie informacyjnym omawia wybrane portale internetowe stosuje w praktyce zasady netykiety tworzy list elektroniczny z wszelkimi zasadami netykiety 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia relacje w społeczeństwie informacyjnym ocenia wybrane portale internetowe zawsze przestrzega zasad netykiety samodzielnie tworzy list elektroniczny, przestrzegając wszelkich zasad netykiety 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą, wyczerpującą wypowiedź na temat społeczeństwa informacyjnego 	
80.	W świecie postprawdy	wprowadzenie do lekcji 80. <i>W świecie postprawdy</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega dezinformacja 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest dezinformacja 	<ul style="list-style-type: none"> omawia formy dezinformacji 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat dezinformacji 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy zwartą, wyczerpującą wypowiedź na temat informacji i dezinformacji 	

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Dominka Głowacka, <i>Generacja Z – czego spodziewać się po najmłodszym pokoleniu na rynku pracy</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje informację i opinię zna pojęcie postprawdy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest informacja a czym opinia wie, czym jest postprawda 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela informację od opinii rozpoznaje postprawdę 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje, co jest informacją, a co opinią wypowiada się na temat postprawdy 	
81.	Refleksja nad światem i człowiekiem	wprowadzenie do lekcji 81. <i>Refleksja nad światem i człowiekiem</i> Olga Tokarczuk, <i>Bieguni</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje dzieło otwarte zna pojęcie sceptycyzmu dostrzega dwa rodzaje czasu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest dzieło otwarte wyjaśnia, na czym polega postawa sceptycyzmu wyjaśnia różnice między czasem cyklicznym a czasem linearnym 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest dziełem otwartym podaje z tekstu przykłady postawy sceptycyzmu omawia dwa rodzaje czasu w odniesieniu do tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy dzieła otwartego ocenia postawę sceptycyzmu interpretuje dwa rodzaje czasu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem wymowy utworu
82.	Fenomen podróży	wprowadzenie do lekcji 82. <i>Fenomen podróży</i> Olga Tokarczuk, <i>Bieguni</i>					
83.	Postmodernizm w literaturze	wprowadzenie do lekcji 83. <i>Postmodernizm w literaturze</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie intertekstualności rozpoznaje otwartość dzieła 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, na czym polega intertekstualność 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście przejawy intertekstualności 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje tekst z perspektywy intertekstualności 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Salman Rushdie, <i>Quichotte</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie postmodernizmu 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, na czym polega otwartość utworu wyjaśnia, na czym polega tendencja postmodernistyczna 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst ma charakter otwarty uzasadnia, że utwór ma charakter postmodernistyczny 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje otwartość dzieła interpretuje utwór z perspektywy postmodernizmu 	<ul style="list-style-type: none"> uwzględnieniem intertekstualności
84.	Refleksje nad współczesną kulturą	wprowadzenie do lekcji 84. <i>Refleksje nad współczesną kulturą</i> Marcin Wicha, <i>Lego Gutenberga</i> z tomu <i>Jak przestałem kochać design</i>	<ul style="list-style-type: none"> ma świadomość formy gatunkowej tekstu wie, co to jest popkultura uczestniczy w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia formę gatunkową tekstu wyjaśnia pojęcie popkultury uczestniczy w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega synkretyzm gatunkowy utworu wyjaśnia, o jakich elementach popkultury mówi tekst czynnie uczestniczy w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat synkretyzmu gatunkowego utworu ocenia elementy popkultury samodzielnie uczestniczy w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem formy gatunkowej
85.	Młoda polska poezja	wprowadzenie do lekcji 85. <i>Młoda polska poezja</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie ekopoetyki rozpoznaje aluzje literackie 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega ekopoetyka w poezji 	<ul style="list-style-type: none"> podaje z tekstów przykłady ekopoetyki 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje teksty z perspektywy ekopoetyki 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Edward Pasewicz, <i>Park Saski</i> Julia Fiedorczyk, <i>Tlen</i> Marta Podgórnik, <i>Gdy na początku jest słowo, niech się stanie cisza</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje metafory wie, o czym mówią teksty wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, na czym polega aluzja literacka podaje przykłady metafor z tekstów określa tematy utworów wyjaśnia, na czym polega paralelizm znaczeniowy 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście przykłady aluzji literackiej wyjaśnia znaczenia metafor określa dominanty tematyczne wierszy podaje przykłady paralelizmu znaczeniowego 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcje aluzji literackich interpretuje metafory omawia tematykę wierszy interpretuje znaczenia wynikające z paralelizmu znaczeniowego 	uwzględnieniem metaforyki tekstów
86.	Współczesna panorama literacka	wprowadzenie do lekcji 86. <i>Współczesna panorama literacka</i> Krzysztof Cieślak, <i>Krytyk musi umrzeć</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym zajmuje się krytyka literacka bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jaka jest rola krytyki literackiej we współczesnym życiu kulturalnym bierze udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia tytuły najważniejszych czasopism literackich bierze czynny udział w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> orientuje się w życiu literackim samodzielnie działa w zadaniu projektowym 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zadań krytyki literackiej

Ucznia obowiązuje materiał z podręcznika „Oblicza epok”, cz. 4.

OPRACOWANO na podstawie materiałów WSiP